



*Seminario*

*El Lenguaje  
de la Música*

*Dr. Frank Garlock*

## INDICE

<b>PRESENTACIÓN</b>	2
<b>1ª. SESIÓN : EL DIOS DE LA MÚSICA</b>	3
Introducción	
La música es un lenguaje	
Comprobar lo que es agradable al Señor	
Música y moralidad	
La música afecta el carácter	
La naturaleza de Dios es musical	
La Serie de Sobre-tonos	
Todo estilo de música refleja una filosofía	
<b>2ª. SESIÓN : EL MENSAJE DE LA MÚSICA</b>	13
Introducción	
El mensaje está en la música	
Principios innatos en la música	
Música rock y principios cristianos	
Dios quiere disciplina en nuestros sentidos	
<b>3ª. SESIÓN : EL SONIDO DE LA MÚSICA</b>	20
Introducción	
Principios bíblicos sobre nuestro espíritu, mente y cuerpo	
Plenitud del Espíritu Santo y melodía	
La filosofía relativista de la Música Cristiana Contemporánea	
Nuestra música debe ser equilibrada	
<b>4ª. SESIÓN : EL EVANGELIO DE LA MÚSICA</b>	29
Introducción	
La pureza del evangelio de Cristo	
¿Otros evangelios?	
Confusiones sobre la adoración	
Neo-ortodoxia y el desvío en la adoración a Dios	
Falsos cristos	
Falsa espiritualidad y Nueva Era	
Llamados a defender la pureza del evangelio	
<b>5ª. SESIÓN : LOS EFECTOS DE LA MÚSICA</b>	40
Introducción	
Encontramos la felicidad solamente en la voluntad de Dios	
La música afecta a nuestro cuerpo	
La música afecta a nuestra mente	
La música afecta nuestra vida espiritual	
<b>6ª. SESIÓN : EL PROPÓSITO DE LA MUSICA</b>	48
El principio del reemplazo	
El principio del “canto nuevo”	

## PRESENTACIÓN

El Seminario “**El Lenguaje de la Música**”, dictado por el Profesor en Teoría Musical, Dr. Frank Garlock, quien ha sido docente de la Universidad Bob Jones y es catedrático del Christian College de Pensacola, Estados Unidos, ha sido difundido por medios audiovisuales en diversos países del mundo.

El tema de la Música cobra la mayor relevancia en nuestros días, en que la discusión acerca de los modos de alabanza en las iglesias cristianas se ha transformado en un verdadero campo de conflicto<sup>1</sup>. ¿Cuál es la alabanza que verdaderamente agrada a Dios? ¿Da lo mismo cualquier estilo musical para expresarle nuestra adoración? ¿Existe algún orden o estructura dado por Dios para la composición de la música? ¿Tiene la música algún propósito en la vida del hombre? ¿Qué tiene que ver la música con la teología y con la moral? ¿Es verdad que existe impureza en nuestras alabanzas? Así como es necesario “nacer otra vez” para conocer al Señor, ¿habrá una especie de “canto nuevo” para alabarle y vivir conforme a Su Voluntad?

La presente edición escrita corresponde a la transcripción de la versión en audio transmitida por la radioemisora BBN (Bible Broadcasting Network) y disponible en forma gratuita en <http://www.oremex.org/Predicaciones/El%20Lenguaje%20de%20la%20Musica.htm>. Este documento es fruto de la labor anónima de algunos hermanos en Cristo, que han grabado, transcrito, revisado y complementado el Seminario, culminando en una **transcripción adaptada para la lectura**. Procurando conservar y resaltar el expresivo y didáctico estilo del Dr. Garlock, se han incorporado citas completas de la Biblia -allí donde él ha hecho solamente referencia o mención parcial- o se han añadido notas a pie de página, para aludir a publicaciones o estudios seculares señalados en su exposición, o para agregar alguna información. Así mismo, se ha elaborado un **Índice** que no forma parte de la presentación original del Prof. Garlock, pero cuya sola revisión permite al lector comprender la estructura general que él le ha dado al Seminario.

Cabe agregar un hecho importante. El Profesor Garlock dicta su Seminario utilizando la versión inglesa King James Bible (KJB) de la Biblia (la Versión Autorizada, la antigua). Por su parte, la traducción al español recurrió a la versión Reina-Valera 1960. El presente documento se remite también a esta última versión, porque se basa en una transcripción de cintas de audio de dicha traducción. Sin embargo, el Dr. Garlock se opone abiertamente a la *corriente neo-ortodoxa*<sup>2</sup>, que es muy afín a la teología liberal que ha inspirado las modernas traducciones de la Biblia desde mediados del siglo XX.

La cita bíblica que encabeza este Seminario es “**Comprobando lo que es agradable al Señor**” y está tomada del capítulo 5 del libro a los Efesios, porción que recomendamos leer en su totalidad, antes de iniciar la lectura de este Seminario, porque entrega el contexto de la *santidad* con que Dios desea que vivamos, no sólo en el plano de la música, sino en todos los aspectos de nuestra vida, acorde al diseño que Él estableció.

Agradecemos al Señor por permitirnos examinar en profundidad los sólidos principios que entrega en Su Palabra, para alcanzar discernimiento en el área de la música. De más está decir que este material se pone gratuitamente a disposición del pueblo cristiano para su más amplia difusión, estudio y aplicación práctica. Toda la honra y la gloria sea para Nuestro Señor. Amén.

Santiago de Chile, septiembre de 2005.

---

<sup>1</sup> Así lo demuestra también Tim Fisher, autor del libro “*La Batalla de la Música*”, disponible en español, cuya lectura recomendamos.

<sup>2</sup> Véase la Cuarta Sesión, páginas 33 y 34.

# PRIMERA SESIÓN: EL DIOS DE LA MÚSICA

## Introducción

Bienvenidos al Seminario “El Lenguaje de la Música”. Le llamamos así porque queremos que entiendan **que la música es en sí un lenguaje**, con todos los elementos de un lenguaje: tiene gramática, sintaxis, tiene comunicación y significado; con un significado abstracto, no concreto. Por eso es que algunos se confunden en este punto. Pero sí es un lenguaje.

En estas lecciones les vamos a mostrar que la Escritura enseña esto: que hay lenguaje en la música. Incluso, es una de las ilustraciones que usa la Biblia. Y además de los musicólogos, en el campo de la psicología de la música, y particularmente los que estudian la sociología de la música, ellos reconocen y acuerdan en el hecho de que **la música es un lenguaje**.

Realmente, los que estudian la sociología de la música reconocen el hecho -y todos están de acuerdo- en que la música es un lenguaje. Y si podemos entender el lenguaje podemos tener discernimiento en el campo de la música

Porque nada puede conocerse de la verdad aparte del lenguaje. Esto dijo un gran filósofo y él reconoce que si no nos ponemos de acuerdo en cuanto a los términos de nuestro lenguaje, si no estamos de acuerdo en el significado de nuestras palabras, no habrá comunicación entre nosotros.

Si no entendemos lo que se está diciendo en ese lenguaje no habrá una comunicación correcta. Así es que es necesario que entendamos que **la música es el lenguaje** y debemos entender cuáles son los elementos de ese lenguaje, si vamos a entender la música.

Este seminario se divide en seis sesiones:

1. **El Dios de la música.** La música, ¿fue una idea tardía de Dios o es algo que forma parte permanente de la economía divina?
2. **El mensaje de la música.** ¿Qué es lo que se está comunicando? ¿Puede la música comunicar ideas? ¿Puede la música comunicar algo? ¿Podemos entender lo que la música está comunicando?
3. **El sonido de la música.** Si la música comunica, ¿cómo sabemos qué sonidos comunican qué cosa? ¿Podemos entender, habrá principios que

debamos entender sobre cómo debe ordenarse nuestra música?

4. **El evangelio de la música.** ¿Se relaciona la Teología con la música? Si tenemos ciertos tipos de música, ¿habrá también cierto tipo de Teología que va con esa música?
5. **Los efectos de la música.** ¿Nos afecta la música? Y si nos afecta, ¿cómo nos afecta? ¿Y qué es lo que nos afecta? Y si entendemos eso podemos saber entonces qué clase de música debemos tener, por los efectos que produce.
6. **El propósito de la música y para qué nos dio Dios la música.** ¿Cuál es el propósito básico o subyacente y para qué nos dio Dios la música? Así completaremos el **Seminario del Lenguaje de la Música** y espero que estén presentes estas seis sesiones para que aprovechen todo lo que estamos diciendo, porque no hay que tener las cosas fuera de contexto.

## La música es un lenguaje

Todo lenguaje tiene un contexto. Así es como sabemos también que la música es un lenguaje: **tiene contexto**. ¿Cómo? Si tomamos un sonido equivocado y lo ponemos en un lugar equivocado, lo tenemos fuera de contexto, y mucho de lo que se estudia en las escuelas de música es cómo armar ese contexto. Saber qué es lo que cabe en ese contexto.

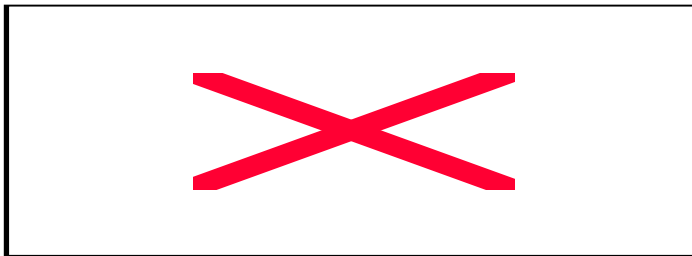
Queremos usar como lema para nuestro tiempo juntos la Palabra de Dios y una de las primeras cosas que descubrimos viene de **1ª de Corintios 14:7**. Ahí el apóstol Pablo, hablando del lenguaje (¿saben que los capítulos 12 al 14 de 1ª de Corintios tienen que ver con lenguaje?), él corrige los abusos de la iglesia de Corinto y usa como ilustración la música, en el capítulo 14. Y cuando llega al versículo 7, dice: si la flauta o la cítara (y hablaremos después para saber algunas de las palabras que se usan para esos instrumentos), pero dice: si no hubiere distinción de voces, ¿cómo van a saber lo que se está comunicando? O sea, Pablo está diciendo: “miren, se trata de un lenguaje”. Después, en el versículo 8, continúa y dice: si la trompeta da un sonido incierto, cómo vas a saber lo que debes hacer, si vas a ir a pelear, si te están llamando a levantarte en la mañana...”, ¿Cómo vas a saber si no

conoces el lenguaje? Y como veremos más adelante, aún en este pasaje donde muchas veces hemos pensado que se refiere a la letra en la mayoría de los casos, se está refiriendo a la música misma y dice: "si diere un sonido incierto", o sea que si no conoces el lenguaje, ¿cómo vas a saber lo que debes hacer?

## Comprobar lo que es agradable al Señor

Toda nuestra tesis esta fundada en un principio bíblico que se aplica a todas las áreas de la vida. En este Seminario sólo vamos a aplicarlo al área de la música, pero se aplica a toda la vida.

Nuestro lema será **Efesios 5:10**:  
"Comprobando lo que es agradable al Señor".



Observemos la palabra "comprobando": es poner a prueba las cosas. Dios quiere que pongamos a prueba las cosas. Algunos creen que cuando lo haces, estás juzgando. No. Juzgar es pronunciar sentencia sobre alguien o algo.

Aquí no se está refiriendo a eso, sino a poner a prueba todo. Supongamos que voy al médico; me dice que tengo un tumor cerebral y me mira ahí en el quirófano, y quiere hacerme una cirugía en el cerebro y dice: "hay algo que debes saber antes de comenzar: nunca he estudiado medicina, pero ¡amo mucho a la gente!" Yo digo: ¡ya me daba temor cuando creía que sabía lo que estaba haciendo! Pero yo quisiera que este médico sea probado; quiero que apruebe.

Supongamos que te subes a un avión que está listo para despegar y luego el piloto dice: "quiero que sepan que nunca he tomado lecciones de vuelo, nunca he volado antes". Dirás, ¡déjenme bajar! ¿Por qué? Quieres que sea aprobado y que sepa.

Un piloto llama a la torre de control y pregunta: "¿Qué hora es?" Le responden: "¿Qué línea es?" Y el piloto le responde: "¿Qué importa qué línea es, ¡sólo quiero saber la hora!" El radio controlador le dice: "Si es American, son las tres de la tarde; si es Mexicana, son las 15 horas, ¡y si es de la

Línea Patito la manecilla corta está en el tres y la larga está en el doce!"

Bueno, lo que quiero decir es que seamos probados.

Y esto es lo que dice Dios que tú y yo debemos hacer. Dios dice que **como hijos suyos debemos comprobar lo que es agradable al Señor, no lo que me guste a mí o a ti o a otros**.

¿Se han fijado en que todos son expertos en el campo de la música? No sabrán leer notas, no sabrán cantos, no conocen técnicas correctas, pero "¡yo sé lo que me gusta!". Han oído eso, ¿no?

Díganme: el hecho de que te guste ¿lo hace bueno?. Hay muchas cosas que a mí me gustan, pero las rechazo porque yo sé que son malas. El asunto no es si me gustan o no.

Otros dicen: "pues a mí no me gustan". Otra vez pregunto: el hecho de que no te gusten, ¿las hace malas? ¡No!

Algunos dicen: "tú te opones a la música rock, porque no te gusta". Eso no tiene nada que ver.

No hubiera querido levantarme en la mañana, porque no me gusta, pero lo hice porque sé que es lo correcto. Otros dicen: "pues para mí es de tanta bendición" y piensan que con eso ya te acorralaron. A mí me han dicho, por ejemplo, que les ha sido de bendición ver "Jesucristo Superestrella". Eso no significa que sea bueno. Ahora bien, yo dudo de su bendición, pero aun cuando hayan recibido bendición, de alguna manera accidental, a pesar de ello, eso no significa que la obra misma sea buena. Otros dicen: "bueno, es que tú eres viejo, yo soy joven; a ti te gusta la música de viejo porque estás tan viejo". No soy tan viejo como aparento, ¡es que me la he pasado enfermo! Soy maduro para mi edad. El pelo canoso es engañoso.

Otros dicen: "yo soy del rancho, así que me gustan las rancheras. Tú eres de la ciudad así es que te gusta la música de la ciudad".

No es ése el asunto, si es ranchera o música de la ciudad, o música de jóvenes. El asunto es: **Esa música, ¿es agradable al Señor?** Y, ¿será posible saberlo? ¡Claro que sí!

Alguien ha contado más de 500 referencias específicas a la música en la Biblia. Supongo que la cifra depende de cómo cuentes: para algunos, si un versículo menciona cinco instrumentos diferentes, se cuenta como cinco referencias diferentes, por eso la amplia variación en el número de versículos. Pero yo he visto algunas cifras que considero muy confiables, que dicen que hay por lo menos 500 referencias específicas en la Biblia.

Eso significa: ¿qué clase de música debemos tener? Podemos saberlo. El problema es que la gran mayoría nunca se ha molestado en averiguar lo que Dios dice. No sólo en cuanto a la música, sino que en otras áreas también.

En el programa de maestría que enseñé en la Universidad Cristiana de Pensacola, yo exijo que todo estudiante, antes de terminar su Maestría de Música Sagrada, debe leer toda la Biblia y anotar cada referencia a la música en la Biblia. Y ésa es nuestra autoridad.

Si tu predicador te enseñara algo y tú le preguntas: ¿dónde dice eso en la Biblia? y él te contestara "yo nunca he estudiado la Biblia", tú dirás "oye, espera, hay que investigarlo". Incluso, por medio de nuestro ministerio *Majesty Music* hemos publicado una concordancia bíblica de la música que enumera toda referencia a la música en la Biblia<sup>3</sup>.

De modo que uno puede tomar eso y revisar en toda la Biblia y encontrar todas las referencias de la música en la Escritura. Porque si hay más de 500 referencias en toda la Biblia, éstas son más que las que se refieren al infierno, o a la gracia, o al cielo. Si es así de importante para Dios nos conviene descubrir a ti y a mí, lo que Dios dice, ¿no?

Pero como la gente no se ha tomado el tiempo para hacer eso, se han desviado por toda clase de filosofías. No han comprobado lo que es agradable al Señor. Han aceptado toda clase de cosas distintas.

## Música y moralidad

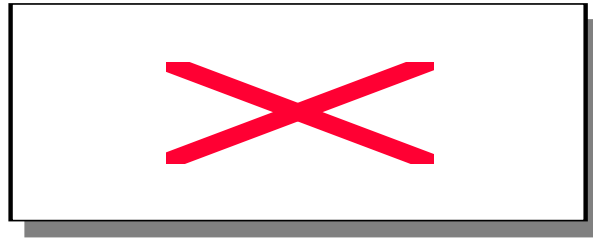
Seguro que han oído a quienes dicen: "la música es amoral". A veces también dicen: "no moral" o "neutral". Todos estos términos significan básicamente lo mismo.

En esta afirmación hay varias cosas implícitas. Primero, están diciendo que no existe música buena o música mala; eso quiere decir que no hay principios en ella. ¡Eso no es cierto!

Yo hice mis estudios en la Escuela de Música Eastman<sup>4</sup> y también estudios de post- grado. Yo no tuve ni un solo maestro allí -y eran hombres inconversos- que creyera que la música era amoral.

Estas son ideas totalmente nuevas, ninguna generación -si nos remontamos a la historia- jamás ha creído que la música haya sido amoral, hasta

ahora. Y creo que la razón básica es M.C.C. (Música Cristiana Contemporánea).



Hablaremos mucho de M.C.C. y cómo esta gente quiere usar toda clase de distintos estilos y dicen que lo único que importa es la letra, y están diciendo que la música es amoral o neutral, o no moral. Incluso, tuve maestros en Música Clásica en la Escuela Eastman, uno de ellos Wim Barlow, y este hombre escribió libros para aclarar esto.

Howard Hanson fue el director de la Escuela de Música Eastman por casi 50 años, un músico de renombre internacional. Compuso óperas y sinfonías y en uno de sus mejores libros dice: "la música puede ser filosófica u orgiástica", o sea que te puede elevar intelectualmente, filosóficamente o puede ser sensual. Incluso usa el término "orgiástica". El dijo: la música tiene fuerza para mal, lo mismo que para el bien.

El entendía que la música puede ser buena o mala, según se componga o se ejecute. Esto es lo que todos han creído a través de los siglos. Sólo nuestra generación no lo acepta. Y esto nos conduce a un enigma, un rompecabezas.

Pero la historia lo corrobora: conforme el hombre se vuelve más intelectual y culto en la sociedad, más desarrollado industrialmente, ¿qué ha sucedido con la moralidad? Se deteriora siempre.

Miren Roma, cayó o se perdió porque perdieron el rumbo moralmente. Grecia, lo mismo; Egipto, lo mismo.

Estados Unidos de América, nuestro país, en la medida que ha desarrollado increíblemente la computación y las comunicaciones y toda clase de tecnología, ¿qué ha sucedido con nuestra moralidad? Tenemos computadores que nos permiten llevar una Biblia en el bolsillo, pero al mismo tiempo nuestra moralidad se ha deteriorado.

Tenemos problemas terribles con toda clase de inmoralidad, enfermedades venéreas y toda clase de males, ¿no es increíble?

Con todo lo que nos sucede, creen que pueden educar a una persona para hacerla más moral. No funciona de esta manera. No se hace más moral a las personas mediante la educación.

<sup>3</sup> Recomendamos visitar la página [www.majestymusic.com](http://www.majestymusic.com).

<sup>4</sup> De la Universidad de Rochester, New York..

Otra cosa que dicen es que "a Dios no le importa qué clase de música usamos". Según ellos, "a Dios le da lo mismo si escuchamos rock pesado, mientras la letra sea buena. Si quieres usar *rock punk* o *trash...*" ¡Aunque le llamen metal celestial! "Si quieres usar eso, ¡para Dios no hay problema!, a Él le da igual". No pueden estar más lejos de la verdad.

He consultado varios diccionarios seculares que definen el término "**amoral**" y en uno dice que significa "**sin sentido de responsabilidad moral**" y creo que es muy acertado.

Tengo varias objeciones contra la enseñanza de educación sexual en las escuelas públicas y el error más grande es que lo están enseñando como un asunto amoral. Y sabemos que la sexualidad está relacionada estrechamente con la moralidad, no se pueden separar las dos cosas.

Tengo varias objeciones con el movimiento pro-aborto o pro-elección, según le llaman. Creo que lo deberían llamar pro-homicidio. Y una de las objeciones más grandes es que lo están tratando como un asunto amoral. O sea, pueden matar a una persona que aún no ha nacido y decir que no tiene nada que ver con principios morales. Esta es la filosofía de nuestra época, que ha penetrado a todas las áreas de nuestra vida, en educación sexual, medicina, aborto, etc.

Una de las cosas más interesantes para mí en ésta época fue descubrir que muchos médicos no toman el Juramento Hipocrático, el que hasta hace pocos años todos los médicos tomaban. ¿Por qué? Pues una de las cosas que se promete en el Juramento Hipocrático, es que "especialmente, no ayudaré a una mujer embarazada para realizar un aborto". ¡Con razón muchos de ellos no lo quieren tomar! Y la razón para asumir esta postura es que es piensan que el aborto es amoral y no es algo que pueda ser afectado por algún principio moral.

¡Hasta donde llega la necedad! Ahí es donde los diccionarios son perfectamente acertados.

Otro diccionario dice, sobre el significado de "amoral": "incapaz de distinguir entre lo bueno y lo malo". Eso también es muy certero.

Porque quienes hablan de pensamiento amoral en el campo de la música, y creen poder usar música rock pesada o metal y llamarle "cristiana", pronto pierden el sentido de lo bueno y lo malo.

Es la mejor táctica de Satanás para introducir un evangelio falso por medio de la música. Y la razón es que, cuando han aceptado una música incorrecta, luego pierden el sentido de lo bueno y lo malo y no pueden distinguir la verdad del error.

Y Dios sentencia en Isaías 5:20: "**¡Ay de los que a lo malo dicen bueno y a lo bueno, malo!**". Dios pronuncia una maldición por ese razonamiento y condena a las personas que piensan de esa manera. Y luego dice el mismo versículo que "ponen lo amargo por dulce", e incluso pierden la capacidad para distinguir entre la luz y las tinieblas, dice Dios. ¿Por qué?, Porque han perdido la capacidad e distinguir entre lo bueno y lo malo y han perdido el sentido de la responsabilidad moral.

Tengo un libro muy bueno, se llama: "*La clausura de la mente americana*"<sup>5</sup>. El autor se llama Alan Bloom y es maestro de Pensamiento Social en la Universidad de Chicago, una de las escuelas más liberales del país. Ahora quiero que entiendan el trasfondo del pensamiento de éste hombre. Cuando recién salió su libro, los liberales lo elogiaban a más no poder. De pronto entendieron lo que les estaba diciendo y ¡ya no les gustó tanto!

Pero él toca varios puntos con mucho acierto. Miren lo que dice: "**bien pudiera ser que la locura más grande, le parezca normal a la sociedad**". Ésta es una cita formidable. ¿Ven? Porque el aborto es una locura absoluta.

Se nos ponían los pelos de punta cuando leíamos que las embarazadas en la India arrojaban a sus bebés al río Ganges. Ah, ¡pero nuestro país ha ido mucho más lejos! Las estadísticas nos dicen que por aborto se está matando a más de 4.000 bebés diarios. ¡4.000 bebés muertos cada día!, es una absoluta locura. Pero si te opones te meten a la cárcel y te tildan a ti de loco.

La homosexualidad es un disparate, una locura, pero ha llegado a ser aceptada ahora. En Nueva York desfilaron más de 500.000 personas promoviendo la homosexualidad.

¡Bien pareciera ser que la locura más grande de la sociedad le parezca normal a ella misma! Y parte de ello es que los juzgados operan ahora sobre las opiniones de la sociedad, no sobre la ley misma. Están decidiendo sobre lo que es aceptado dentro de la sociedad y la cultura, como normal y eso no es ninguna base.

Observen aquí particularmente ustedes los padres, que necesitan tomar nota de esto. Alan Bloom dice: "la televisión, en comparación con la música, juega un papel comparativamente pequeño en la formación del carácter y los gustos". Recuerden que éste es un maestro de Pensamiento Social en la Universidad de Chicago; no es un predicador y no

<sup>5</sup> Alan Bloom y Saul Bellow: "*The Closing of the American Mind*", Simon and Schuster Inc., 1987.

está menospreciando los efectos de la televisión, pero dice que si la comparas con la música puedes desarrollar el carácter y los gustos de los jóvenes en el sentido correcto.

Dice: "no se preocupen exclusivamente de la televisión; fíjense en la música que están escuchando, porque tendrá un efecto aún mayor". Y luego habla muy específicamente en su libro, con mucha claridad, que la música rock apela a un solo factor: la apelación bárbarica al deseo sexual.

Él abiertamente reconoce -como casi todos en el campo del rock secular- que su música es la música de la sensualidad, sólo que ellos no le ven nada de malo a eso. Pero nosotros, como cristianos, sí debemos verlo. Luego continúa y dice: "los jóvenes saben esto, pero sus padres no". ¡La juventud sabe esto pero sus padres están engañados!

Me gusta otro libro, cuyo título es "Matándonos de deleites"<sup>6</sup>, de Neil Postman, maestro de Artes y Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Nueva York. Quiero que vean su trasfondo, pienso que pudiera tener un trasfondo cristiano, aunque él no lo es. Lo citaremos varias veces en el seminario, él dice: "sostener que la tecnología" (o la música, en este caso) "es neutral o no moral es una ridiculez". No podía haberlo dicho yo mejor que él mismo.

Lo que está diciendo es que el medio es el mensaje; no se puede separar el mensaje del medio con que se transmite, y lo citaremos varias veces para demostrar que eso es así. No se pueden separar eso: la manera de decir algo determina lo que significa. Él dice: "no se puede separar el medio del mensaje" - como también lo decía Marshall McLuhan- y aquí habla de la televisión, en particular. Éste es el ejemplo que usa la mayoría en la Música Cristiana Contemporánea (M.C.C.). Usan la televisión, para decir que lo único que importa es la letra. Pero Neil Postman dice que aun la televisión -que no es un objeto viviente, como lo es la música- no se puede considerar neutral o amoral.

Lo interesante -y esto es algo que sé que la Biblia dice y es absolutamente cierto, pero me cuesta trabajo aceptarlo- es cuando Jesús dice en Lucas 16, versículo 8, que **"los hijos de este siglo son más sagaces que los hijos de la luz"**. Yo digo: no debería ser así. Nosotros tenemos el Espíritu Santo, la Palabra de Dios para guiarnos, deberíamos entender mucho más que el mundo, ¿no? ¡Pero con frecuencia vemos que el mundo entiende cosas que

aun algunos cristianos se niegan a aceptar! Por eso citamos a tantas de estas personas para demostrar que aun el mundo acepta estas cosas y las entiende.

## La música afecta el carácter

Hay un libro muy interesante, escrito por un inglés que se llama David Tame; este hombre es escritor secular, pero entiende principios cristianos. Ha escrito un libro que se llama "El poder secreto de la música"<sup>7</sup>. Menciono esto porque particularmente tantas personas me preguntan: "Usted se opone a la música rock, a algunos de los compositores y a su estilo de vida ¿Y qué de Beethoven y Mozart y Haydn? Muchos de ellos no eran cristianos y no vivieron como debían y usted acepta la música de ellos. ¿Por qué?". David Tame da la mejor respuesta que yo haya visto. En su libro él analiza todo el trasfondo y dice: "el concepto de que la música afecta el carácter fue la gran fuerza que inspiró la vida de los grandes compositores y es que todos los compositores del pasado, aun cuando no hayan sido todo lo que debían en su vida personal, buscaban ayudar a las personas con su música y por eso pasaron años estudiando la buena música". Beethoven era maestro de su arte.

Tenemos incluso algunos de los ejercicios de las composiciones de Haydn y se ve su desarrollo como músico. Pasó años de su vida estudiando, porque pensaba que podría ayudar a la gente y elevarla.

Esa es la filosofía que viene de los griegos y se llama la doctrina del *ethos*, que establece que la música sí afecta el carácter.

Pero muchos de los grandes compositores siempre han pensado que podían ayudar a las personas. Es como con un médico, vas al médico y él te dice que tienes apendicitis y quiere quitarte tu apéndice y le preguntas: "doctor, ¿es usted cristiano?" Y te responde: "Sí señor" y tú le dice: "¡Entonces no me dejes operar!". Eso sería una locura. Ahora, yo prefiero a un médico cristiano, pero no siempre es posible. Si es fiel al Juramento Hipocrático hará lo mejor posible y de todas maneras confío en que Dios puede sanarme. Confiaré en el campo de la medicina. Posiblemente sea mal hablado, o fumador y no confío en él en esas áreas, pero sí confío en el área de la medicina

<sup>6</sup> Neil Postman: "Amusing Ourselves to the Death. Public Discourse in the Age of Show Business", Ed. Alfred P. Knopf, New York, 1985.

<sup>7</sup> David Tame: "The Secret Power of the Music. The Transformation of Self and Society through Musical Energy", Thorsons Publishing, 1984.



Entonces, pueden confiar en Beethoven, en Haydn en el campo de la música, porque son expertos e intentan elevar a las personas. A veces incluso le llaman una "experiencia espiritual". No entienden lo que es una verdadera experiencia espiritual.

Cuando yo hace años tocaba en una orquesta sinfónica, tocábamos por ejemplo la Novena Sinfonía de Beethoven y algunos de los músicos decían: "qué maravillosa experiencia espiritual". ¡No! Eso es elevador, pero no espiritual. Porque la espiritualidad viene solamente por el Señor Jesucristo y Su Palabra, no viene por medio de la música.

Pero todos los compositores del pasado han reconocido el enorme poder de la música. David Tame, en su libro, cita a Aristóteles, quien dijo que si uno escucha música mala tiende a ser una persona mala; si uno escucha una música buena tiende a ser una persona buena.

¿Ven ustedes? A través de los siglos los hombres han pensado así. Aristóteles creía esto. Pitágoras también lo creía. Podemos nombrar a un sin fin de hombres del pasado que sí entienden que la música sí afecta el carácter.

De nuevo, lo que estamos diciendo es: Efesios 5:10: **"comprobando lo que es agradable al Señor"**.

## La naturaleza de Dios es musical

Vayamos a la Escritura: tenemos aquí tres versículos de enorme importancia, son fundamentales para el resto del Seminario. Si entienden lo que diremos aquí habrán adelantado mucho en el desarrollo del discernimiento en el área de la música.

Estos tres versículos nos enseñan tres cosas acerca de Dios; dicen básicamente lo mismo, y, como dije antes, siempre que Dios repite algo es con un propósito.

A ti y a mí se nos acaban las palabras cuando te dicen: "¿Qué gusto verte! ¿Cómo estás?" Realmente no quieres que te cuenten, por ejemplo, si te empiezan a contar del pelo, de sus caries; realmente no quieres saber eso, sólo es una manera de saludar. Pero Dios no es así. Cuando Dios repite algo es con un propósito y Dios repite esto tres veces. La primera vez está en los libros históricos, en Éxodo 15:2: **"Jehová es mi fortaleza y mi cántico y ha sido mi salvación"**.

Si pasamos a los libros poéticos, en el Salmo 118, versículo 14, encontramos la misma verdad: **"Mi fortaleza y mi cántico es Jehová, y Él me ha sido por salvación"**. El segundo grupo importante con la misma verdad.

Si pasamos a los libros proféticos, en Isaías 12, versículo 2, encontramos la misma verdad: **"Porque mi fortaleza y mi canción es Jehová, quien ha sido salvación para mí"**. Y para mí es importante, además, que Dios enseña esto en las tres secciones importantes de libros del Antiguo Testamento.

Estos tres versículos dicen: **Jehová es mi fortaleza y mi cántico y ha sido mi salvación**. Estos versículos nos enseñan tres cosas acerca de Dios.

Primero, que el Señor Dios es nuestra fortaleza, El no sólo nos da fortaleza como sus hijos, sino que Él es nuestra fortaleza. En Juan 15, versículo 5, Jesús nos dice: **"Yo soy la vid, vosotros los pámpanos"**. Si los pámpanos no permanecen en la vid, ¿qué sucede? Se secan y mueren, porque la vid es la fortaleza o sustento de los pámpanos; por eso, en el mismo versículo dice: **"separados de mí nada podéis hacer"**. Tenemos que permanecer en Cristo y sus palabras permanecer en nosotros (versículo 7). Es que la vid no sólo provee la fuerza para el pámpano; la vid es la fuerza para el pámpano, ¿entienden?. **Dios es nuestra fortaleza**.

Segundo, dice: **"Él es nuestra salvación"**. Y creo que aquí cambia un poco la sintaxis, porque de una manera muy particular, por medio de la encarnación, Nuestro Señor Jesucristo ha llegado a ser salvación para nosotros.

La salvación no está en un credo, en una religión ni en una iglesia. La salvación está en una persona. Si no tienes a esa persona no tienes la salvación y la persona es Jesucristo, ¿entienden?. Dios es nuestra fuerza. Dios es nuestra salvación.

Pero observen lo que dice entre estos dos, sin perder un solo paso. Dice: **"Jehová es mi fortaleza y mi cántico"**. ¡Dios también es nuestro cántico!

Yo sé que algunos dicen: "pues se trata de algún cántico de alabanza a Dios o un cántico que se refiere a Dios". ¡No!, la palabra que ahí se traduce "cántico" no se refiere a alabar a Dios con palabras, se refiere a la música misma.

El término hebreo es *zimrath*, que literalmente se refiere a música instrumental. Dios es música instrumental y literalmente significa pulsar las cuerdas de un instrumento. Incluso, les doy la referencia de Strong, el número que pueden

consultar es el 2176. Y a propósito, esta palabra se usa únicamente en estas tres citas. No está en ninguna otra parte del Antiguo Testamento y creo que Dios, cuando lo limita a uno en la Palabra, intenta darle un significado especial, porque ese término viene del concepto hebreo *zamar*, que literalmente significa "hacer sonar las cuerdas del instrumento", no con púas, sino con los dedos mismos. Amigos, lo que nos dice esto, es que **Dios es nuestra música**, así como Dios es nuestra fortaleza y nuestra salvación. Dios mismo también es nuestra música. **La naturaleza de Dios es musical.**

Me pregunto, ¿crees realmente que Dios es musical? ¡Claro que sí!

Incluso la música es lo único, que yo sepa (si tú sabes de otra cosa házmelo saber), que estaba en el cielo antes que Dios creara el mundo, que tenemos aquí en la tierra con nosotros y que tendremos también en el cielo en el futuro. ¿Saben de alguna otra cosa? Yo no.

A mí me gusta predicar, predico a la menor provocación y ¡hasta provoqué!, pero allá en el cielo no necesitaremos predicación. Sí cantaremos, tendremos música. Y música instrumental. Apocalipsis habla de música instrumental.

He leído algunos libros cristianos que dicen: "Dios hizo la música para el hombre". No, Dios no hizo la música para el hombre. ¡Había música en el cielo antes que Dios creara al hombre!

Leí un libro cristiano que dice: "el hombre aprendió a producir música imitando a los animales". Éste ha aceptado la evolución y ni cuenta se ha dado. **El hombre produce música porque Dios es musical.** Cuando Dios hizo al hombre nos hizo a su imagen y nos hizo a nosotros musicales también. ¡Qué emocionante!

La música es parte de la naturaleza de Dios, óiganme muy bien. Lo que les estoy enseñando es algo que yo considero ha sido descuidado en el entendimiento de las personas. Pienso que hace siglos la gente entendía esta verdad, y en nuestra generación, cuando tenemos más proliferación de la música, tenemos menor entendimiento de ella.

Yo recuerdo, incluso ya de adulto, haber manejado mi auto pensando: "no sería maravilloso poder tener un tocadiscos en el auto?". Y me dije: "nunca se podrá, porque ¡no se podría hacer que la aguja permanezca en el disco!". Ahora tenemos tocacintas de discos compactos y se puede viajar en automóvil escuchando una sinfonía grabada hace algunos años en Europa. ¡Cómo le hubiera gustado eso a Bach!

Pero Dios es musical y eso significa que la música ha existido desde que Dios existe. ¿Oyeron eso? Cuando nosotros le alabamos en nuestra iglesia, estamos haciendo lo que Dios ha tenido desde la eternidad y nosotros también lo haremos por la eternidad. ¡Aquí sólo estamos practicando un poco!. Si eso no te emociona, ¡tienes descompuesto el "emocionador"!.  
Es que la música es parte de la naturaleza de Dios.

Ahora, lo que sigue se va a poner un poco técnico, pero quiero que vean que sí existen pruebas de lo que estoy diciendo. En Sofonías 3, versículo 17, dice: **"Jehová esta en medio de ti, poderoso, El salvará; se gozará sobre ti con alegría, callará de amor, se regocijará sobre ti con cánticos"**.

Dios dice que cuando tú y yo hacemos lo correcto, canta. Dios canta. ¡Eso es fascinante!

Y dice la Escritura que Dios no sólo canta, sino que toca la trompeta. En Zacarías, capítulo 9, versículo 14, dice: **"...Y Jehová el Señor tocará trompeta"**. Eso es fascinante. ¡El Señor toca!, así dice, no discutan conmigo, discutan con Dios.

En 1ª a los Tesalonicenses, capítulo 4, versículo 16, donde habla del regreso del Señor, dice: **"Porque el Señor mismo con voz de mando, con voz de arcángel y con trompeta de Dios descenderá del cielo"**. Y si se compara eso con el capítulo 9 de Zacarías, vemos que también allí esta hablando de la Venida del Señor.

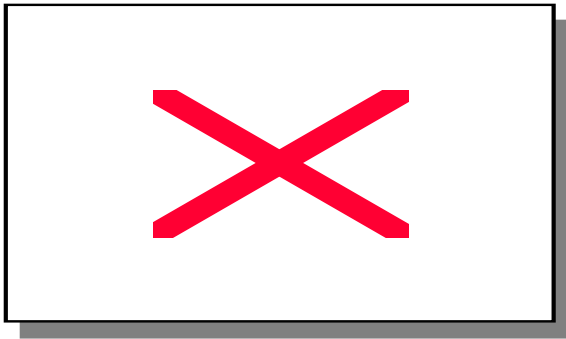
Y creo que una de cosas más interesantes es ésta, que Jesucristo mismo cantó cuando estuvo en la tierra, ¿Cómo lo sé? Veamos Mateo 26, versículo 30: Jesús está con sus discípulos en el aposento alto, a punto de salir al huerto y dice que lo último que hicieron es cantar un himno.

Si conoces la historia de la Pascua, sabrás que había varios salmos, desde al 111 al 118, llamados los Salmos Hallel o Aleluya. Del 111 al 112 eran la Introducción, del 113 al 118 se llaman los Hallel egipcios, porque eran los que se cantaban en la Pascua. Los salmos 113 y 114 se cantaban antes de cenar y los salmos 115 al 118 se cantaban después de la cena. Y bien pudiera ser que lo último que Jesucristo cantó con sus discípulos fuera el salmo 118:14: **"Mi fortaleza y mi cántico es Jehová, y él me ha sido por salvación"**. ¿Pueden imaginar a Jesús cantando con sus discípulos en esa cena y diciéndoles: *Jehová es mi fortaleza. Voy a la cruz, pero Jehová es mi fortaleza y él mi cántico y ahora va a ser mi salvación, y ahora iré a la cruz para ser salvación para ti.* Y lo cantó con sus discípulos. Dios es musical, es parte de su naturaleza.

## La Serie de Sobre-tonos

Y ahora llegamos a la parte técnica. La Serie de Sobre-tonos es muy interesante, y voy a pasar al piano para mostrar esto.

Esta nota, *Do Bajo*, no es el Do más bajo del piano, pero se llama *Do Bajo*. Al sonar esa nota, hay otras notas que están sonando junto con ella. Por ejemplo, al tocar ese Do Bajo, hay una nota que está sonando una octava por arriba de la primera. Una octava es cuando las notas están en una relación, a una distancia, de 8 notas una de otra. Por eso, en dos notas, a una octava una de la otra, sean graves o agudas, la relación de sus frecuencias siempre es de 2 a 1.



Y si seguimos ascendiendo a través de la serie -le llaman parciales o armónicas- el número 3 es una quinta; por eso, en 2 notas a una quinta de distancia, la relación de sus frecuencias siempre es de 3 a 2, porque ésa es la tercera nota de la serie. Si seguimos ascendiendo vamos al número 6 y llegamos a un Acorde Mayor. Por eso, mucho de nuestra música se desarrolla sobre mayores; nada tiene de malo el Menor, pero así se presentan las notas en la Serie Armónica.

En un momento les explicaré más para mostrarles cómo todo retorna a esta Serie Armónica. Pero lo que quiero mostrarles ahora es que todas esas notas desde 2 hasta 6, son múltiplos de 11 y hay exactamente 66 vibraciones entre el primero y el siguiente. Observen las frecuencias: el Do Bajo tiene 66 vibraciones, el siguiente 132, exactamente el doble; el cuarto que va exactamente a una octava arriba del 2 tiene 264 vibraciones.

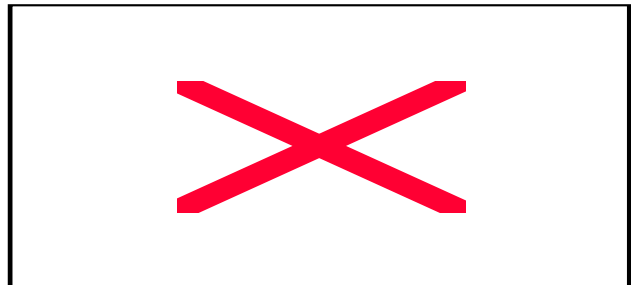
Hay una razón para esto: tiene su diseño, no es casualidad. Y lo que les estoy mostrando no es algo que el hombre haya inventado. Esto era conocido por Pitágoras, antes de Jesucristo. Es la manera como Dios ha diseñado el sonido.

Pero como les acabo de decir es la manera como todas esas notas están incluidas en ese Do

bajo. Les quiero demostrar eso. Si oprimo la tecla del Do bajo, sin hacerla sonar -lo único que he hecho es quitar la sordina de la cuerda para que la nota pueda vibrar libremente-, luego paso al centro del piano, número 4, y ahora es el Do central. Voy a tocar esa tríada: 4,5 y 6 y luego los voy a soltar. Esas tres notas en una sola cuerda: ¡ojan!, suelto las teclas y se apaga. Ahora significa que todas estas notas están en una sola cuerda, ahí están todas.

Lo fascinante es que si toco Do (la nota inferior), el Sol y el Mi están presentes pero el Do se sostiene solo. Si toco la nota Mi (la nota central), las otras dos (Do y Sol) están presentes pero el Mi se sostiene solo. Si toco Sol (la nota superior), el Do y el Mi están presentes, pero el Sol se sostiene solo. Tengo literalmente tres en uno. ¡Es la mejor ilustración de la Trinidad de la Deidad que yo conozco!

Como maestro de la Biblia tengo que decir que no hay una ilustración perfecta de la Trinidad. Les acabo de mostrar una ilustración fabulosa y la analogía se sostiene, ¿saben por qué? Porque Dios es musical y la forma en que Dios ha hecho el sonido musical nos ha dado una ilustración de sí mismo.



Como dice Romanos, capítulo 1, versículo 20, conocemos su eterno poder y Deidad por medio de las cosas hechas y la música ilustra perfectamente la Trinidad de la Deidad, porque Dios es musical y nos ha dado esto para comunicarnos cuánto le interesa la música.

Hubo un músico bien conocido, falleció recientemente, su nombre era Leonard Benstein. Fue conductor de la Orquesta Filarmónica de Nueva York; un genio, no fue todo lo que debía ser en su vida personal, pero sí un genio musical, un erudito.

El hombre dio unas conferencias hace algunos años en la Universidad de Harvard, las *Conferencias Norton*, un estudio fascinante, iluminador, de la música y en ellas él dijo que toda música tiene un origen común. ¿Saben cuál es? La Serie de Sobre-tonos, así lo dijo. Y se refirió a toda clase de música:

oriental, africana, zuajili, etcétera, todas tienen el mismo origen.

Ahora bien, este hombre era de origen judío, sin una pizca de cristiano, pero reconoce que hay un origen común y dice que es la *Serie Armónica* y amplía ese comentario y habla de gramáticas que surgen de la misma fuente monogenética.

Y observen esta palabra, cuando habla de "monogénesis", dice que todo procede de una sola fuente. Él no reconoce la fuente, pero dice que debe haber una sola fuente de la que procede toda música, y observen cómo le llama: dice que sus variadas lenguas surgieron de un origen común. Observen cómo relaciona esto con lenguaje, cosa que todos los eruditos hacen, los que entienden la sociología y la psicología de la música. Los musicólogos dicen: "las lenguas son lenguajes de tonos".

Por eso le llamamos a este Seminario "El Lenguaje de la Música".

Estos lenguajes de tonos surgen de una estructura universal de tonos; todos proceden de la misma fuente, por eso llamamos a la música "el idioma universal".

Bernstein reconoce este hecho y desarrolla esta idea diciendo que todo se puede identificar con la Escala Pentatónica. Es asombroso porque la Escala Pentatónica surge de la Serie de Sobre-tonos y muchos de los cantos que ustedes y yo cantamos son de la Escala Pentatónica y ¡ni cuenta nos damos!

Si quieren saber lo que es una escala pentatónica vayan al piano y toquen todas las notas negras. Ahí tienen una escala pentatónica, una escala de cinco tonos (penta = cinco).

Les tocaré una pieza irlandesa que ustedes conocen: "Amazing Grace" (Gracia Admirable); en Irlanda y el Escocia tocan lo mismo con gaitas. Esta es una tonada pentatónica, usa sólo cinco notas y las repite vez tras vez. Pasemos ahora de Escocia a África Central y lo que van a escuchar es un instrumento africano nativo del Alto Volta; se parece a un saxofón, pero no es. Y... ¡de nuevo tenemos una escala pentatónica, con las mismas notas del primer ejemplo!. Es una escala pentatónica y es parte de la monogénesis.

Tenemos varios himnos que cantamos: "Cuán firme cimiento, se ha dado a la fe", o también "Oh, corazones te ofrecemos, oh Dios" es una melodía pentatónica.

Descubrirán que muchas de las melodías originales y canciones nativas de este país proceden de la escala pentatónica. ¿Por qué? Porque hay una sola fuente.

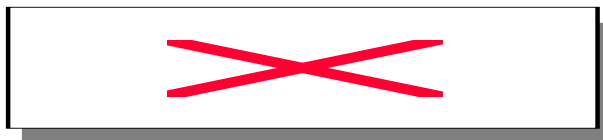
Ahora bien, el señor Bernstein señaló que el desarrollo de esta monogénesis tardó diez millones de años. ¡Es asombroso lo eruditos que son y pierden el camino cuando aceptan la evolución! Nosotros sabemos que es porque Dios es la fuente, Dios es musical y cuando nos hizo a su imagen nos hizo musicales. Y puso ese lenguaje musical en todas las personas.

Hay un libro muy interesante escrito por una mujer que se llama Connie Fortunato<sup>8</sup>, ella es experta en música infantil y habla sobre la manera en que la música afecta a los niños. Dice cosas muy interesantes, sobre cuánto afecta la música a los bebés aun antes de que nazcan: ellos pueden oír sonidos aun antes de nacer. Por eso se dice que un bebé reconoce su propio idioma cuando tiene sólo tres días de nacido, porque lo ha estado escuchando desde siempre. ¿Se imaginan, y luego abortar a un ser humano, con ese conocimiento?

Nos dice que un bebé puede aprender a reconocer una sinfonía de Mozart y entenderla para cuando tenga seis meses de edad, y dice que escuchar una sinfonía de Mozart, por su orden complejo, ayuda al niño a organizar sus pensamientos.

Y Connie Fortunato continúa y habla del desarrollo de los niños y como la música les ayuda en su desarrollo psicomotor, su coordinación, comprensión y habilidades físicas. Y dice que también les ayuda en su desarrollo afectivo, para un desarrollo emocional correcto.

Por eso, una música mala te lleva emocionalmente en una dirección equivocada, pero continúa y dice que la música también les ayuda en su desarrollo intelectual. Hablen con el director de la banda musical de cualquier escuela y les dirá que los niños más inteligentes están en la banda. No es que los niños más inteligentes estén en ella, es que estar en el campo de la música los hace más listos y les ayuda en su desarrollo intelectual y, efectivamente, la música les afecta de muchas maneras.



<sup>8</sup> Connie Fortunato: "Sing to the Lord", David C. Cook Publishing Company.

## Todo estilo de música refleja una filosofía

Y si la música nos afecta de esa manera y es tan importante -y debemos entender lo importante que es- entonces la música reflejará una filosofía. Por ejemplo: ustedes pasan por una cantina, donde están tocando cierta clase de música; esa música refleja la filosofía de ese lugar. Esa clase de música no cabe en la vida de un cristiano.

Pasen por un club nocturno y oirán cierta clase de música ahí, ¿no?. Esa música refleja la filosofía de lo que creen en ese club nocturno. Por eso no debemos tener eso en nuestras iglesias ni aun en nuestros hogares.

Muchas difusoras cristianas (no todas) han tomado esa música de club nocturno y la han introducido en nuestros hogares, enseñando a nuestros jóvenes a familiarizarse con ella y a disfrutarla y con ello han destruido la separación que Dios quiere que haya entre nosotros y el mundo. Porque si su música no nos parece mala... ¡el lugar tampoco nos parece tan malo!

Pero la música refleja una filosofía y creo que necesitan reconocer esto. Nuestra música sagrada refleja nuestro concepto de Dios. Si usamos música majestuosa como música sagrada es porque creemos en un Dios majestuoso.

Hay un majestuoso himno que dice: "*Santo, Santo, Santo, Señor Omnipotente...*". Si Dios es majestuoso debemos tener una música majestuosa.

Pero si no piensas eso y dices: "yo puedo tener una música sentimental en vez de majestuosa", es porque piensas en un Dios sentimental, que todo perdona y que es un anciano allá arriba; no importa lo que hagamos, siempre que nos arrepintamos, ¡Él nos perdona!

¿Oyen el sonido de club nocturno en esta otra pieza? Se supone que es una música cristiana, pero es sentimental y sensual. ¡Es puro

sentimentalismo!, porque creen en un Dios sentimental.

Ahora, si tienes música popular como música sagrada, es porque también piensas que Dios es *pop*, popular, moderno. El estilo *pop* revela lo que estas personas creen acerca de Dios, ¡un concepto nada bíblico!

Creo, al terminar esta Sesión, que la mejor ilustración que les podría dar sería la Biblia misma.

¿Se han puesto a pensar el milagro que es este libro? Dios podría haber escrito el evangelio en el cielo para que todos pudieran leerlo en su propio idioma, pero no lo hizo así. Pudo haber puesto un par de parlantes para que todos la escucharan en su propio idioma, pero no fue así tampoco.

Dios, en Su soberanía, quiso comunicarse con nosotros por medio de Su Palabra y se limita a Su Palabra en Su soberanía, pero al hacerlo dotó a Su Palabra de casi todos sus atributos. En la portada misma dice "Santa Biblia". ¿Por qué? Porque Dios es Santo, y Su Palabra es santa, es eterna, porque Dios es eterno.

El salmista dijo: "***para siempre, oh Jehová, permanece tu Palabra en los cielos***". Dios nunca cambiará Su Palabra. Cualquier libro de texto que tiene cinco años de escrito ya es obsoleto o ha cambiado su palabra. Dios no, no cambia Su Palabra, aún en la eternidad. La Biblia no tiene errores, es infalible. ¿Por qué? Porque Dios es infalible.

Si tú crees que la Biblia tiene errores es porque crees que Dios comete errores. Y cuando eligió comunicarse con nosotros por medio de Su Palabra, dotó a Su Palabra de todos sus atributos eternos. Y lo que les he estado diciendo es que si nosotros, como cristianos, reconocemos quién es Dios y lo que a Dios le interesa de nuestra música, entonces buscaremos que nuestra música sea agradable al Señor, que sea lo que Él quiere, para que comunique nuestra manera de vivir y lo que creemos acerca de Dios y lo que Dios quiere que seamos.

## SEGUNDA SESIÓN EL MENSAJE DE LA MÚSICA

### Introducción

En la Primera Sesión, *"El Dios de la música"*, hablamos de que **a Dios le interesa nuestra música porque Dios mismo es musical** y aun la Serie de Sobre-tonos demuestra lo que podemos aprender acerca de Dios mismo. Y en el lenguaje y en el canto, aun las diferentes vocales se determinan por la fuerza de las parciales de la Serie de Sobre-tonos, así que esto tiene relación con toda la vida y nos muestra que a Dios sí le interesa nuestra música y que Él sí tiene normas.

En esta Sesión vamos a hablar acerca del **MENSAJE DE LA MÚSICA**.

### El mensaje está en la música

Wilson Bryan Kay ha investigado mucho este tema; escribió los libros *"Seducción subliminal"*, *"La explotación por la prensa"* y textos de éstos. Ha llegado a ser un personaje de controversia, pero tiene mucho discernimiento; vamos a citar de él en varias ocasiones en este Seminario. Él dice: *"cuando entiendes algo, aquello pierde su control sobre ti"*.

Observas a un mago realizar un truco y quedas impresionado. ¿Cómo lo hará? Pero una vez que sabes cuál es el truco, pierde su efecto.

*Si queremos saber qué clase de música debemos tener, podemos saberlo. El problema es que la mayoría nunca se ha molestado en averiguar lo que Dios dice. No sólo en cuanto a la música, sino en otras áreas.*

Así que si podemos entender la música y qué es lo que hace y cómo opera, eso nos ayudará a controlar la música que tenemos en nuestras vidas. Usaremos como lema, de nuevo, Efesios 5:10, **"comprobando lo que es agradable al Señor"**, porque éste es el principio sobre el cual estamos operando.

Espero que entiendan que no les estoy dando mis opiniones personales. Lo que quiero exponer son principios bíblicos, qué es lo que Dios quiere que tengamos. A Dios le interesa nuestra

música. Y si esto es así, entonces, **¿qué clase de música quiere Dios que tengamos y cuáles son los principios adecuados?**

Para entender esto debemos saber que la música es comunicación. Si no entienden eso, no entenderán lo que está sucediendo en el campo de la música.

Ahora, yo sé lo que la gente dice, aquélla que afirma que la música es amoral; conozco su razonamiento, he tenido debates con muchos de ellos y sé cómo piensan.

Ellos dicen que la música es como el televisor, que no tiene carácter moral por sí mismo. Pero esa analogía tiene una falla seria, y es el hecho de que la música no es un objeto inanimado, como el televisor. La música es parte de lo que viene a través del televisor; es lo que transmite el televisor, el toca-cassette o lo que sea; es parte de la comunicación y como tal debe tener cualidad moral.

Un hombre de New Jersey me llamó hace varios veranos a mi casa en Greenville, Carolina del Sur y me dijo: "tengo un programa radial el sábado por la noche, por unas dos horas; este programa alcanza a todo el sur de Jersey y llega a Nueva York y yo quisiera llamarle a su casa, allá en Carolina del Sur y ponerlo al aire y permitir que la gente haga preguntas. ¿Aceptaría?". Yo le dije: "¡Encantado!". Pues me llamó el sábado por la noche y pasamos un tiempo fascinante, las dos horas pasaron como relámpago. Incluso llamó un productor de música de la ciudad de Nueva York y dijo: "Usted dice que dedicamos nuestros álbumes de rock al diablo" y yo le respondí: "Yo no dije eso". Él replicó: "¡Pero algunos lo dicen!". Le respondí: "Yo no lo dije". Y él contesta: "Pues no lo hacemos". "Bien", le respondí, "yo lo creo, si usted dice que no". Y luego dijo: "¡Ah, pero ustedes hablan de enmascaramiento en reversa!", y le dije: "Yo no hablo de eso". Y él pregunta: "¿Por qué no?" Y yo contesté: "Pues, ¡a mí me espanta lo que dicen al derecho!". Y él dijo: "Sí, tiene razón". Y éste era un productor. Dijo: "está lleno de basura y suciedad". ¡Un productor!

Hubo otro hombre que llamó esa misma noche y dijo: "Usted dice que la música tiene cualidad moral, ¿no?". Yo dije: "Sí señor". Dijo: "Dígame cuál nota del piano es mala y yo la quito". Le respondí: "Mire, seamos razonables, hay diferentes maneras de comunicar y la música es sólo una de esas maneras. Si usted compara la música con las otras formas le ayudará a entender lo que estamos

diciendo acerca de la música. Por ejemplo, en el campo del lenguaje. El lenguaje se compone de palabras: comunicamos por medio de palabras y las palabras se forman con letras individuales. Permítame una pregunta: ¿cuál letra del alfabeto es mala. ¿Qué le parece la letra A? Es mala. ¿Y la B? Ah, ¡ésta es muy mala". Él dijo: "No, ninguna es mala". Y yo agregué: "¿Eso significa que no puedes tener palabras sucias y blasfemas?. ¡Claro que puedes!, porque aun cuando las letras individuales son neutrales, una vez que las empiezas a combinar tienes palabras, tienes cualidad moral, puedes tener lenguaje bueno o lenguaje malo, dependiendo de cómo las combinas y cómo las dices". Le dije: Veamos en el campo del arte. El arte es otra forma de comunicación, le llamamos "bellas artes". ¿Qué sucede allí?, El arte consta de líneas y círculos. Confirmé esto con un dibujante, quien dijo que básicamente el arte consta de líneas y círculos.

Le dije al hombre en la emisora: "Supongamos que dibujo una línea, ¿es ésa una línea mala?". Y contesta "No". Y yo pregunté: "Entonces, ¿un dibujante no podría tomar lápiz y papel y dibujar algo pornográfico?". ¡Claro que puede!. Porque una vez que esas líneas y círculos los empiezas a combinar, tienes cualidad moral. Hay arte bueno y arte malo, según se combinen los elementos. Le dije, "si eso es cierto en el arte y en el lenguaje, ha de ser cierto también en la música".

Las notas individuales son neutrales, pero cuando las empiezas a combinar y les agregas ritmo, empiezas a convertirlo en lenguaje. Y puedes tener música buena o mala según la combinación de los elementos y la manera de ejecutarla. La música es comunicación, por lo tanto tiene cualidad moral. No puedes decir que sea amoral.

Wayne Barlow fue mi maestro en la Escuela Superior de Música Eastman; un erudito, un músico muy respetado. Él dijo, en uno de sus libros: "el significado de la música es la música misma, no la letra". Y luego continúa y dice: "se entiende aún mejor que el lenguaje mismo". Y es que las palabras pueden ser muy confusas, porque tienes que tomar el contexto para entender su significado. Por ejemplo, la palabra "calle", ¿qué significa? En un contexto es "un camino"; en otro, es orden de "callar". Pero la ortografía y la pronunciación es la misma y dices: "¿cómo lo puedo entender?" Tienes que ver el contexto para ver cómo se usa.

Y cuando empiezas a entender el lenguaje de la música, el Dr. Wayne Barlow dice que se entiende mucho mejor que las palabras. Él reconoce ese hecho; ¡los eruditos siempre reconocen este hecho!

Hay otro libro muy interesante -no lo lean a menos que les guste mucho leer- de lectura muy densa; lo que hace este autor es tomar algunas de las doctrinas fundamentales de la Biblia y mostrar cómo se relaciona la música con esas doctrinas. La música que tenemos en nuestras iglesias debe corresponder a la doctrina que profesamos creer y por ahí dice: "las palabras por sí solas son inadecuadas. La música nos ayuda a entender la verdad de los hechos. La música va más allá de los hechos, a los significados ocultos".

Debemos saber que eso es cierto. En nuestra época de la televisión debemos entenderlo mejor que nunca. ¿Por qué?. ¿Alguna vez han bajado el volumen del televisor para ver qué entienden?. No entenderán mucho, porque el sonido de fondo determina lo que está sucediendo. Por ejemplo, en una escena donde una mujer se acerca a una puerta, mete la llave, gira la manilla, abre la puerta... Sucede todos los días, pero... ¡la música está diciendo que hay alguien dentro de la casa! La música determina el sentido.

La música va más allá de los hechos, porque la música es el lenguaje de los sentimientos. Y no hay que tenerle miedo a los sentimientos. Algunos piensan que todo lo sentimental es malo.

Recordamos las cosas en que hemos participado emotivamente. Yo recuerdo cuando se casó nuestra hija menor, fue un momento emotivo, porque entregábamos a nuestra última hija. Años atrás, cuando ella nació, me tocó ver su nacimiento. Creo que todo papá debe tener esa experiencia. Vivíamos en Carolina del Sur y llamé a mi hermana en New Jersey para contarle. ¡Pasé 20 minutos llorando en el teléfono! ¿Por qué? Porque tenía una participación emotiva.

Cuando me casé con Floregine, hace tiempo, lo recuerdo como si fuera ayer. ¿Por qué?. Porque tenía una participación emotiva y la sigo teniendo.

Díganme, ¿cuántos de ustedes vivían en 1963, cuando el presidente John Kennedy fue asesinado? Algunos. ¿Cuántos pueden recordar donde estaban cuando supieron la noticia? La mayoría. He preguntado esto en todas partes y siempre la gente puede recordar dónde lo supieron, porque fue un momento muy emotivo para toda la nación.

¿Cuántos recuerdan la explosión del cohete Challenger? Varios. ¿Dónde estaban cuando lo supieron? Casi todos.

Yo recuerdo comerciales que escuché hace años. La televisión está consciente de esto. La

*Podemos tener música buena o mala según la combinación de sus elementos y la manera de ejecutarla.*

radiodifusión también entendió esto. No recuerdo dónde lo escuché, pero escuchen esto: "quisiera al mundo darle hogar y llenarlo de amor, sembrar mil flores de colores en esta navidad". ¿Cuántos recuerdan eso? Los que lo recordamos fue por la tonadita. Si no le hubieran puesto música no lo recordaríamos.

Les podría cantar comerciales actuales. ¿Saben que cuando se transmitió el juego del Supertazón (Super Cup) el año pasado, un comercial en ese programa costaba 28.000 dólares por segundo? No por minuto, ¡28.000 dólares por segundo!

¿Por qué se imaginan que siempre ponen música de fondo? ¿Quieren despilfarrar dinero? No, es que están conscientes de que eso cautiva y te ayuda a recordar, porque afecta a tus sentimientos y lo recordarás por mucho tiempo después que hayas olvidado otras cosas.

Por eso aquellos predicadores que piensan que pueden usar el tipo de música que quieran para predicar están equivocados, porque la gente recordará estos cantos mucho tiempo después de que hayan olvidado el mensaje. No estoy menospreciando la predicación, pero es la música la que determina el mensaje. Así lo diseñó Dios. Este autor dice que la música va más allá de los hechos, va a los significados ocultos; comunica en un nivel distinto.

Y de nuevo, como ya dije: nada tienen de malo tus emociones, pero también tenemos que entender que hay algunos sentimientos que no corresponden a una persona cristiana, ¿no es así? Así que si hay emociones que no van con el cristiano -y sí la música es un lenguaje de los sentimientos- entonces debe haber también cierta música que no va con el cristiano tampoco. ¡Esto tiene sentido!

Leonard Bernstein dice: "la música no tiene que pasar por el sensor del cerebro antes que pueda llegar al corazón".

Un Fa Sostenido no tiene que considerarse primero en la mente: pega directamente en el corazón y por eso es más poderoso. Lo que Bernstein dice es que antes que lo analice tu mente pega directamente en tus sentimientos y te alcanza en

un nivel que no puede ser alcanzado de ninguna otra manera. La música tiene ese poder y debemos saberlo.

Les mostraré otro libro muy interesante: "*Lápidas que hablan y otros cuentos de la era de la prensa*". ¡Qué títulos tan interesantes! Obvio que están en el campo de la comunicación.

Su autor es Gary Gumpert<sup>9</sup>, un autor secular, pero miren lo que dice: algunas de estas gentes de la televisión, en el campo de la comunicación preguntan: ¿cómo es posible que la inmoralidad en la pantalla propicie inmoralidad en la vida real? Dicen que ¡simplemente no puede ser! Los magnates de la televisión dicen: "No, ¡lo que ponemos en la pantalla de la televisión sólo trata de mostrar la realidad!

Y debo decir que están totalmente confundidos en cuanto a lo que es la realidad. Porque realidad es lo que se acerca más a la verdad. Y la verdad es lo que Dios afirma que es la verdad. Así que ellos muestran la cara asquerosa de la vida y dicen que eso es realidad. Están confundidos. Pero dicen: "podemos mostrar toda esta realidad, consumo de drogas y todo eso no afecta a nadie".

Wilson Bryan Kay, el autor de "*Sedución Subliminal*" refuta esto y dice: "si no crees que esto afecta a la gente, entonces, ¡asómate por la ventana!".

En la época de los sesenta, cuando las canciones hablaban de drogas, ¿qué sucedió? Los jóvenes empezaron a usar drogas al por mayor. Cuando las canciones empezaron a hablar de amor libre y sexo libre, fue cuando una ola de inmoralidad inundó a los jóvenes de Estados Unidos. Y él dice: "si no lo creen, asómense por la ventana".

Si los cantos lo proclaman, ¡lo van a hacer!. Ahora mismo, las estadísticas muestran que la segunda causa de muerte en los adolescentes estadounidenses, después de los accidentes automovilísticos, es el suicidio. ¡Y tantos de los cantos motivan al suicidio!

Y W.B.Kay dice: "¡asómense por la ventana!". Cuando lo escuchen en las canciones observen lo que está sucediendo.

Los magnates de la prensa que promueven la televisión dicen: "No, no tiene ningún efecto". Pero, al mismo tiempo, dicen que la publicidad modifica la conducta del público y procuran que la gente se anuncie. Y logran que el consumo aumente. ¡Hasta dónde llega la hipocresía!

<sup>9</sup> Gary Gumpert: "*Talking Tombstones and other Tales of the Media Age*".



Hay otro libro, relativamente nuevo, que se llama "Control mental sabatino"<sup>10</sup>. Ha sido escrito por un hombre cristiano que expone la filosofía que se está enseñando a nuestros niños, porque los padres creen que el sábado por la mañana es bueno permitir que la televisión sea la niñera. ¿Y qué cosa puede ser más inocente que las caricaturas? Si no las has visto debes verlas con tus hijos. Porque este hombre demuestra el hecho de que la televisión no es una buena niñera, porque les enseña toda clase de filosofía errónea, con un estilo de vida y una mentalidad que les afectará de por vida y que, definitivamente, no es cristiana.

¿Cuándo fue que viste en la pantalla a una familia cristiana celebrando su devocional juntos? ¡No lo verán nunca! Incluso, siempre que ponen un programa cristiano, ponen a un predicador y lo ridiculizan: siempre es una especie de "tontito". En las caricaturas, observen: el padre siempre es el tonto, el idiota.

Es una filosofía equivocada y tenemos que entender que sí nos afecta. Parte de su efecto es a través de la música.

## Principios innatos en la música

Hay un libro muy iluminador, aunque de lectura densa, que se llama "Una teoría generativa de la música tonal", escrito por dos catedráticos: Fred Lehndal, musicólogo, de la Universidad de Columbia y Ray Jackendorff, lingüista<sup>11</sup>. Escribieron este libro porque querían hacer un estudio para exponer las reglas de la música que son compartidas por todas las culturas.

Tomaron lo mismo que ya hemos mencionado, la monogénesis de la música y dijeron: "debe haber reglas que rebasan los límites de las culturas, que rompen barreras etnológicas y debe haber reglas que se aplican a toda la música".

Cuando lo estudiaron en el campo del idioma, ¿saben lo que descubrieron? Encontraron que el 85% de los principios del lenguaje eran innatos y sólo el 15% tenía que ser aprendido. ¡Qué maravilla!, ¿no? ¿Y por qué? Si vamos a Génesis, capítulo 1, vemos que Dios es un comunicador. Es inevitable esa conclusión. Vamos al versículo 3: "y dijo Dios"; versículo 5: "y llamó Dios"; versículo 6:

"luego dijo Dios"; versículo 8: "y llamó Dios". Vez tras vez.

Dios habló y el mundo fue. Y un día, como veremos en la Sexta Sesión de este Seminario, tal como lo dice Hebreos, en el capítulo 12, Dios un día hablará y el mundo dejará de ser, por la palabra de Su poder y aquí vemos que Dios es un comunicador.

Así que cuando Dios nos hizo a nosotros, nos hizo capaces de comunicar, a diferencia de los animales, que tienen su manera pero no como nosotros; porque sólo el hombre está hecho a la imagen de Dios.

Volviendo a estos investigadores, cuando tomaron esos mismos principios y los aplicaron a la música, ¿saben lo que descubrieron? Que el 95% de los principios de la música son innatos y ¡sólo el 5% tiene que ser aprendido!. Y en el campo del lenguaje dijeron: "si dejáramos a los niños solos, arreglarían el idioma". Por ejemplo, le dices a un pequeño que traiga algo y le pides que ponga este verbo en el pasado y dice "lo traje", porque ése el 15% que tiene que aprender de lo desconocido en el lenguaje verbal. Pero, en el campo de la música, estos autores dicen que el 95% de esos principios son innatos y sólo el 5% se tiene que aprender.

## Música rock y principios cristianos

Tienes que violar todos los principios de la buena música para poder disfrutar del rock.

Tomemos simplemente lo que se refiere al volumen, olvida todo lo demás. ¡Casi tienes que ser un sadomasoquista! Porque Dios hizo tus oídos para resistir cierto volumen, como veremos más adelante, en la Quinta Sesión. Incluso, si empiezas con 115 decibeles de sonido no debes oírlo por más de 15 minutos y por cada 5 decibeles que aumente el volumen, el tiempo debe ser reducido a la mitad: a 120 decibeles debes escuchar 7,5 minutos y, a 125 decibeles, limitarlo a 3,25 minutos. Díganme, ¿quién determinó eso? Dios lo hizo.

Algunos dicen: "la belleza está en el ojo que mira". No crean, la belleza está en el ojo de Dios. ¡Dios es el que determina lo que es bello!

Y resulta que esos hombres -que no pretenden enseñar principios cristianos- se dan cuenta que el 95% de los principios Dios los ha puesto en nosotros en forma innata y ¡sólo el 5% tiene que ser aprendido!

Volviendo al libro de Neil Postman, "Matándonos de diversión", allí dice: "la forma en que se

<sup>10</sup> Phil Phillips: "Saturday Morning Mind Control".

<sup>11</sup> Fred Lehndal y Ray Jackendorff: "A Generative Theory of Tonal Music".

expresan las ideas afecta lo que serán esas ideas". Eso debe ser obvio.

Supongamos que me hacen un regalo, y sería buena idea! Imaginen que, al darme ese regalo, yo les diga, en un tono amable: "¡Ah, gracias!", ustedes dirán: ¡Lo aprecia! Le voy a regalar algo más". Pero imaginen que, al recibir ese segundo regalo, les diga, con un tono de enojo o desprecio: "¡Ah, gracias!", ustedes se preguntarán "¿qué le pasa?". Es que la manera de decirlo determina la intención.

No es extraño que la gente piense que pueden tomar una música rock y ponerle una letra bíblica y no cambiar el significado de las palabras.

Díganme, cuando la gente quiere maldecir, ¿qué nombre usa? El nombre de Dios o el de Jesucristo. ¡Qué maravilla!, ¿no? Lo dicen tan fuerte que se oye hasta la otra cuadra. ¡No!, decimos. Eso es blasfemia, ¡no lo hagan!. Porque la manera de decirlo es lo que determina si es maldición o bendición.

Escuchen la siguiente música. Se supone que es una grabación cristiana y menciona el nombre "Mesías", pero la manera de decirlo, con ese sonido de fuerte alarido airado, hace que suene a blasfemia. Hablaremos de esto en la Cuarta Sesión, cuando trataremos acerca del Evangelio de la Música y cómo, en realidad, están presentando otro evangelio y otro Cristo y lo hacen con música rock.

Otro libro interesante lleva por título "*Todos los hijos de Dios y zapatos de gamuza azul*", escrito por un hombre cristiano, Kenneth Myers<sup>12</sup>. En él habla de la cultura popular y cómo ésta se relaciona con el cristianismo. Myers dice cómo las formas culturales pueden anular el mensaje, por la manera de comunicarlo. Todos los hombres en este campo reconocen lo que les estoy diciendo y uso estas citas para mostrarles que éstas no son ideas originales mías, o algo que yo inventé; esto lo enseñan eruditos en este campo del entendimiento de los efectos de la música, de la sociología de la música y todas las disciplinas que lo acompañan.

Volviendo al libro de Gary Gumpert, "*Lápidas que hablan y otros cuentos en la era de la comunicación*", él dice que los fans de esta música -y a propósito de la música cristiana contemporánea, tiene sus fans que la siguen- dicen que la calidad es subjetiva: "Si a mí me parece mala, es mala. Si a mí me bendice, es buena. ¿Tú, cómo lo puedes dudar?".

O sea que mi reacción a aquéllo es lo que lo hace bueno o malo. Todo es subjetivo. Todos

insisten en ello. Gumpert dice que esto es como el borracho que insiste a gritos en que no está ebrio y a los cinco minutos está inconsciente. El autor continúa y dice: "el juicio es subjetivo, pero la condición misma no lo es". El argumento puede ser: "No importa lo que tú digas, yo no lo veo así", pero eso no quiere decir que la música no tenga cualidades inherentes. Tu juicio sobre la música pudiera ser subjetivo, pero las cualidades inherentes no son un asunto subjetivo, sino objetivo.

La Palabra de Dios comenta sobre esto y aun cuando hay muchos versículos que no aluden a la música en forma directa, complementan a los que sí la mencionan. Hay muchos versículos que hacen referencia al tema indirectamente, hay que entender eso.

*Así que si hay emociones que no van con el cristiano -y si la música es un lenguaje de los sentimientos- entonces debe haber también cierta música que no va con el cristiano tampoco.*

### Dios quiere disciplina en nuestros sentidos

Hace algunos años estuve en una gran ciudad y una radiodifusora cristiana me invitó a una entrevista. La llaman "la estación del amor", para que se formen una idea. La noche anterior a la entrevista, el gerente de la emisora leyó uno de mis libros titulado "*El ruido fuerte del ritmo rock*" y decidió que no iba a hacer una entrevista sino un debate entre él y yo, y otro de sus hombres sería el moderador. Pero eso me lo dijo al llegar al estudio y yo dije: "está bien".

Obviamente empezaron tocando música rock, luego me pidieron que comentara sobre ello, al aire. Así es que les dije cuál era el problema con esa música y luego dijeron "tenemos al compositor en línea, esperamos que hable con él". "O.K.", respondí. Por lo tanto le expliqué al compositor el problema con la música rock -se suponía que él era cristiano- y le dije por qué esa música no podía ser cristiana; pero luego -y creo que aquí es cuando Dios le da

<sup>12</sup> Kenneth A. Myers: "*All God's Children and Blue Suede Shoes. Christians and Popular Culture*".

palabra a uno- Dios me hizo pensar: "¿por qué no le hablas acerca de la salvación?".

Así que estábamos al aire y le dije: "Burt, ¿cuándo te convertiste?" y él me pregunta: "¿...A qué se refiere?". Le dí unos versículos acerca de la salvación, y me dijo: "¡Ah, sí! Estuve en un festival de rock hace varios años, tocaron un canto cristiano y me impactó tanto la música que tuve que tomar una decisión". Y le pregunté: "¿Qué pasaje bíblico te condujo a Cristo?. Romanos 10:17 dice que ***“la fe viene por el oír y el oír por la palabra de Dios”***, así que, ¿cuál pasaje bíblico te condujo a Cristo?". Y no tuve respuesta.

Finalmente, les dije a los dos caballeros que estaban conmigo en la mesa: "Caballeros, es obvio que estamos frente a un inconverso". Él estaba escuchando y no hubo respuesta. Pero ellos preguntaron: "¿Dónde dice en la Biblia *‘no usarás música rock’*?". Han oído eso, ¿no?, Les dije: "Vamos, seamos razonables, hay muchos principios de la Biblia que aplicamos a una situación determinada. Por ejemplo, la Biblia no dice *‘no fumarás’*, pero como cristianos sabemos, por Romanos 12:1, que nuestros cuerpos pertenecen a Dios; que debemos tenerlos puros, limpios y santos, aceptables para Dios, que es nuestro culto racional. Y la razón por la cual no fumamos es por un principio bíblico que aceptamos para esa área. Yo no lo sabía, pero el hombre con quien tenía el debate tenía una cajetilla en el bolsillo. Nunca había entendido que se toman principios bíblicos y se aplican. Y eso es lo que quiero que hagamos hoy.

Tomemos unos versículos que, aunque no se aplican directamente a la música, aluden a ella. Uno de ellos es Hebreos 5, versículo 14: ***“el alimento sólido es para los que han alcanzado madurez, para los que por el uso tienen los sentidos ejercitados en el discernimiento del bien y del mal”***.

La palabra "ejercitado" viene de una palabra griega que significa "disciplina". Pablo dijo, en 1ª a Timoteo 4:7: ***“ejercítate para la piedad”***, disciplínate. De ahí viene también la palabra gimnasia, que es disciplina, ejercicio para llegar a ser.

Hebreos 5:14 nos dice que debemos disciplinarnos para la piedad, para poder discernir entre el bien y el mal. Para discernir entre lo que es bueno y lo que es malo.

Verán también aquí, en Hebreos 12, que Dios nos castiga, para que seamos disciplinados. Vemos también en 2ª de Pedro 2:14, que se puede disciplinar en un sentido equivocado, tanto que se

acentúa el corazón a la codicia, en dirección equivocada.

Dios dice que quiere que disciplinemos nuestros sentidos, quiere que conozcamos lo que es bueno y sepamos distinguirlo de lo malo.

Ustedes conocen los cinco sentidos: gusto, olfato, vista, tacto y oído. Yo creo que Dios quiere que disciplinemos los cinco sentidos. No tenemos el tiempo para hablar de esto, pero se podría predicar un sermón completo para cada uno. Nuestros ojos por ejemplo, Dios quiere que los disciplinemos. En nuestra época de la comunicación, todo hombre tiene que aprender a disciplinar sus ojos.

Quizás supieron de un evangelista famoso que cayó en pecado y dijo: "toda mi vida he tenido una fascinación con la pornografía". Debió haber sabido que la indisciplina de sus ojos le iba a alcanzar, tarde o temprano.

Dios quiere que disciplinemos los cinco sentidos, pero observen cuál es el quinto sentido: es el oído. Disciplina, gimnasia: mediante el ejercicio disciplinamos el oído.

¿Han observado cuánto dice la Biblia acerca del oído? Es todo un libro acerca de él: se menciona más de 1.500 veces en la Escritura. Busquen una Concordancia exhaustiva, y lo comprobarán. Porque es importante para Dios, debe serlo también para nosotros.

Romanos 10:17 dice: ***“la fe es por el oír”***. No por el tacto, ni por vista, ni siquiera por la experiencia. Algunos dicen: "yo tuve tal experiencia y eso fortaleció mi fe". No es así, la experiencia no desarrolla fe. Sólo la Palabra de Dios desarrolla fe. La experiencia lo puede confirmar, pero sólo la Palabra produce fe.

Otros dicen: "yo tuve tal experiencia y eso destruyó mi fe". No. Sólo la falta de Palabra puede destruir la fe. Porque si la experiencia pudiera destruir la fe, los creyentes de Rusia no tendrían fe alguna. Al contrario, son tan fuertes que ¡no quieren saber nada de nuestro cristianismo!. Tienen una fe muy fuerte.

A Cristo se le llama "el Verbo"; a Juan Bautista se le llamó "la voz del que clama en el desierto". Lo que oyes. La Palabra de Dios está llena de esto. Incluso, en 1ª de Juan 1: ***“Lo que era en el principio, lo que hemos visto y oído”***. Los educadores modernos le llaman a esto "audiovisual" ¡y creen que tienen algo nuevo!.

Dios ha hablado desde siempre y si toman ese solo versículo y comprenden su trascendencia se apartarían de la televisión totalmente, porque, tomen el impacto tremendo de la vista junto con el oído y

tendrán un medio que destruirá moralmente a una sociedad. ¡Y la está destruyendo!. El sonido influye completamente sobre el ser humano. El sonido es transmitido a casi todos los centros nerviosos y órganos del cuerpo. Tenemos más terminaciones nerviosas en el oído que en ningún otro de los sentidos. Dios te hizo así, hay que entender esto.

Éxodo 32: han de recordar este relato. Moisés y Josué. Moisés es el anciano, Josué es un joven y ellos han subido al monte para recibir de Dios los diez mandamientos. Josué sube un poco y Moisés hasta la cima. Estando él ahí Dios avisa a Moisés que hay problemas en el campamento. Moisés sí tenía aviso previo. Pero, más adelante, los dos vienen descendiendo juntos de la montaña y oyen el clamor que procede del campamento. Y en el versículo 17 Josué dice: "*Moisés, alarido de pelea oigo en el campamento*". Estruendo de batalla.

Y observen que aquí la palabra "estruendo" significa ruido, cacofonía, sonido completamente desorganizado. Algunos no comprenden esto. Por ejemplo, cuando vuelve a hablar Moisés, dice: "*yo escucho algazara de cantar*" y usa la misma palabra que significa "ruido". Algo tenía el canto del pueblo que le decía que había pecado en el campamento. Si recuerdan la historia, ustedes saben que él tomó las tablas de piedra y las destruyó.

El Salmo 66 dice: "*Aclamad a Dios con alegría*", ¿no es eso lo que debemos hacer?. ¡Están totalmente confundidos! La palabra que se usa ahí es muy diferente. La palabra "aclamar" significa allí un sonido organizado, hermoso. Dice, en efecto, hagan un sonido fuerte para el Señor. Y la gente malinterpreta eso y dice: Alabad al Señor con címbalos resonantes. ¿Por qué no podemos usar amplificadores?" Dios se refiere al sonido natural. Si todos los presentes cantáramos juntos, no podríamos producir un sonido que nos dañara el oído; incluso si cada uno tuviera un instrumento y fuéramos una orquesta, no podríamos tocar lo suficientemente fuerte como para dañar nuestro oído. La única manera de hacerlo es con un sonido electrónico, artificial o mecánico. Pero puedo poner un amplificador o parlantes y puedo dañar tus oídos en cuestión de minutos.

Dios no se refiere a eso, eso es un abuso del concepto, y cuando dice "aclamad" es un concepto totalmente diferente del clamor que oyeron Josué y Moisés.

Uno de mis personajes favoritos en la Biblia es Samuel: lo veo y pienso: ¡cómo quisiera ser como él!, pero veo a Jacob y digo: ése soy yo. Pero ahí está Samuel, un muchacho. Su madre lo había entregado

a Dios. Así que lo lleva al templo para estar ahí con Elí y con sus hijos impíos. Yo en esa situación me haría para atrás y diría: Señor, no me vas a pedir que deje aquí a mi muchachito. Pero ella lo había prometido a Dios y Él lo cuidó. Seguramente, parte del trabajo de Samuel era cuidar al viejito. Mis padres ancianos vivieron con nosotros durante cinco años; yo sé lo que es cuidar ancianos. Mi padre vivió hasta los 89 años y tuvo su primera embolia 26 años antes.

Y supongo que parte del trabajo de Samuel era estar en el mismo cuarto con Elí por si necesitaba algo, él estaba cerca. Cierta noche, ustedes recordarán, el Señor llamó a Samuel. ¿Recuerdan qué hizo Samuel? Saltó de su cama, corrió adonde estaba el anciano cerca y dijo: "¿Me llamaste?" Elí dijo "No, yo no te llamé". ¿Saben qué me dice eso? Que Samuel estaba tan atento a la voz de Dios, que bastaba que Dios le hablara en voz bajita, para que pensara que era el anciano que lo llamaba.

Conozco gente que si Dios les hablara como un trueno no lo escucharían. Han permitido que la carne, el diablo y la música del mundo ahoguen la voz de Dios. Y sus oídos han sido cauterizados, de modo que si Dios les hablara no lo escucharían. Por eso han escuchado toda clase de voces que no debían y hacen cosas indebidas. Jesús, en Marcos 4:24, dijo: "**Mirad lo que oís**". Cuiden lo que oyen, no sean indiscriminados.

Pero vayamos un paso más allá. En Lucas 8:18 Jesús dijo: "**Mirad, pues, cómo oís**". O sea, cuando oigan un sonido tengan el discernimiento para saber de qué se trata. No escuchen indiscriminadamente diciendo: "bueno, supongo que no lo puedo controlar". Cuiden no sólo lo que oyen, sino cómo lo oyen, para separar lo bueno de lo malo, porque muchas voces están enseñando el error y Dios quiere que desarrollemos discernimiento en el asunto de oír, para que podamos "**comprobar lo que es agradable al Señor**".

En nuestra Primera Sesión hablamos de Dios como el Dios de la música, a quien sí le interesa nuestra música. En esta Segunda Sesión hemos hablado del mensaje de la música, no de la letra, y la necesidad de discernir lo bueno de lo malo y tener en nuestra vida la música que Dios quiere.

## TERCERA SESION: EL SONIDO DE LA MÚSICA

### Introducción

¿Recuerdan que hablamos, en nuestra Primera Sesión, que Dios es musical y por eso le interesa nuestra música y aún por la manera en que ha diseñado el sonido, a Dios le interesa nuestra música? En la Segunda Sesión mostramos que la música en sí comunica, es un lenguaje en sí misma. En la sesión de hoy hablaremos acerca del SONIDO, para ayudarles a desarrollar discernimiento en el área de la música.

En Colosenses 3:2 encontramos un comentario muy interesante sobre lo que debemos y lo que no debemos buscar. Cuando empezamos a enseñar principios, algunos dicen: "Pues, a mí no me gusta este tipo de música". Ese versículo dice: **"poned la mira en las cosas de arriba, no en las de la tierra"**. En otras palabras, puedes controlar tus gustos. Y si tus gustos no son los correctos, lo que tienes que hacer es tomar la Palabra de Dios y cambiar tus gustos y deseos, de modo que busques las cosas que a Dios le agradan. Recuerden que estamos tomando como versículo lema a Efesios 5:10: **"Comprobando lo que es agradable al Señor"**. Y repito, lo que les estoy presentando, me daría temor presentarlo si no tuviera la Palabra de Dios para respaldarlo. No todos los principios bíblicos están referidos directamente a la música, pero hay principios aplicables. Incluso, algunos términos musicales que mostraremos vienen directamente de la Escritura.

Así que, si queremos saber, podemos saber qué clase de música quiere Dios que tengamos; podemos saber qué clase de música le gusta a Dios, si quieren decirlo de esa manera.

*Pero en tanto ustedes como yo pongamos lo espiritual primero, lo mental segundo y lo físico al último, entonces tanto ustedes como yo seremos lo que Dios quiere que seamos.*

### Principios bíblicos sobre nuestro espíritu, mente y cuerpo

Ahora les daré un principio bíblico, para comenzar, pues basaremos todo sobre principios bíblicos. Muchos se han confundido en este punto, dicen: "La música es diferente a todo lo demás; los principios de la música no son aplicables a otras áreas". Lo que nosotros estamos diciendo es que los principios de la música se relacionan a todo el resto de la verdad. Yo creo que eso lo hace tanto más válido si se basa en la verdad bíblica y sobre la verdad que conocemos en otras disciplinas. Entonces sabemos que es correcto lo que estamos diciendo.

Si quieres ser una persona espiritual, ¿cómo lo logras?. Muy fácil, sólo tienes que poner las cosas espirituales en primer lugar, las mentales en segundo lugar y las físicas al final. Tú dirás: "¿Así de fácil?". En principio es así de fácil, en la práctica no es tan fácil, ¿verdad?

Quieres ser un buen jugador de basketball y le preguntas al entrenador, "¿cómo puedo ser un buen tirador?". Él te dice: "Sólo tienes que tirar la pelota y que pase por el aro". ¡Fácil! Pero, ¡inténtalo!. O sea, en principio es así de fácil; en la práctica es más difícil, ¡sobre todo si juegas frente a un equipo campeón de basketball!.

Supongan que alguien les dijera: "Quiero ser un cristiano espiritual para el próximo domingo. ¿Cómo lo puedo hacer?". Dirás: "¡Oye, espera un poquito!" Le podrás dar algunos principios, como: leer la Biblia, orar, testificar, pero aún cuando él hiciera todo lo que tú le indiques, no podrías garantizar que sea espiritual para el próximo domingo, o dentro de una semana o de un año o, incluso, de cinco años. No funciona de esa manera, pero no por eso el principio deja de ser válido.

Si quieres ser una persona espiritual debes poner primero las cosas espirituales. Mateo 6:33 dice: **"Mas buscad primeramente el reino de Dios y su justicia, y todas estas cosas os serán añadidas"**. Tienes que poner las cosas espirituales primero y ése es el problema en la actualidad. La gente está poniendo todo lo demás antes de lo espiritual. Por eso no tenemos un país espiritual, por eso tenemos una nación sensual, porque lo espiritual no es primero. Ése es el principio.

Pablo, en 2ª a los Corintios 10:5, dice: ***"Derribando argumentos y toda altivez que se levanta contra el conocimiento de Dios y llevando cautivo todo pensamiento a la obediencia a Cristo"***. Literalmente, debes esclavizar todo pensamiento a la obediencia a Cristo Jesús, **sujetar todo pensamiento a lo que sabes que es espiritualmente cierto**.

Y entre más "listo" seas, mayor razón para aprender a hacer esto. Muchos tienen problemas porque empiezan a pensar que saben más que Dios. No creas que sabes tanto, más vale que aprendas a creer en la Palabra de Dios.

Romanos 13:14 dice: ***"vestíos del Señor Jesucristo y no proveáis para los deseos de la carne"***. Ni siquiera le abras la puerta a esos deseos y si persistes en la aplicación de ese principio llegarás a ser la persona espiritual que Dios quiere que seas. No medido por las normas de algún otro, sino medido por las normas de Dios.

Miren, yo tengo algo más de 55 años de creyente convertido; tú sólo tienes 2 ó 5 años de ser cristiano. Dios no espera que hayas crecido tanto espiritualmente en esos años como yo en cincuenta y cinco. Pero en tanto ustedes como yo pongamos lo espiritual primero, lo mental segundo y lo físico al último, entonces tanto ustedes como yo seremos lo que Dios quiere que seamos.

El problema es que nos medimos a nosotros mismos sobre la base de nosotros mismos. 2ª a los Corintios 10:12 dice: ***"ellos midiéndose a sí mismos por sí mismos, y comparándose consigo mismos, no son juiciosos"***. Dios dice: "No se midan por otros, mídanse por mis normas".

Supongamos que alguien dijera, "Pues no creo que yo tenga que hacer eso. Yo pondré primero mi cuerpo, segundo mi mente, y mi espíritu al último. Al fin, ¡qué importa!". Pues importa muchísimo.

Un hombre esclavizado por el alcohol declara: "Lo dejo unas cinco horas y luego vuelvo". ¿Qué es lo que controla a él? Su cuerpo. Su mente dice: "no lo hagas"; su cuerpo dice: "lo necesito". Eso es lo contrario de espiritualidad, ése es el proceso de llegar a ser sensual. **Sensualidad es permitir que lo físico y material sea lo primero en tu vida**.

Alguien dirá: "Yo creía que la sensualidad es cometer un pecado terrible de inmoralidad". No. Ése es un **resultado** de la sensualidad. Antes que una persona sea capaz de hacer eso ya tiene que tener el patrón sensual en su vida. Y lo otro sólo es un resultado.

Y así como el **patrón espiritual** se describe en la Biblia, también se describe el **patrón sensual**. En muchos pasajes, pero creo que el pasaje clásico es Romanos 1:18, nos habla de ***"los que detienen la verdad"***, literalmente "anulan" la verdad con su injusticia, y llegamos al versículo 24 y dice: ***"por lo cual también Dios los entregó a la inmundicia, en las concupiscencias de sus corazones, de modo que deshonraron entre sí sus propios cuerpos"***.

La primera manera en que Dios entrega a la gente es **físicamente**: la desnudez y la impiedad siempre van juntas. Cuando la gente pierde el respeto por el cuerpo que Dios les ha dado, le están dando la espalda a Dios. Vivimos en un país sensual. Basta ver la televisión para saber eso. Me refiero sólo a los comerciales.

Y en el versículo 26 dice: ***"Por esto Dios los entregó a pasiones vergonzosas"***. Aman lo que deben aborrecer y menosprecian lo que deben desear.

Y esto ustedes lo pueden ver por todas partes: la gente está dando sus vidas por cosas que ni siquiera perduran aquí, menos para la eternidad. Les hablas de cosas espirituales ¡y no les interesa!

Pasiones vergonzosas, no sólo en área de la homosexualidad, sino en todas las áreas de la vida. Pero llegas al versículo 28 y dice: ***"Y como ellos no aprobaron tener en cuenta a Dios, Dios los entregó a una mente reprobada, para hacer cosas que no convienen"***. Y alguien podrá decir: "Pues, eso ha de ser mental". ¡No! Sucede lo siguiente: siempre que una persona expulsa lo espiritual de su vida, lo único que queda es una mente reprobada. Y esto lo ves por todas partes, no necesitas ir muy lejos. Ve a Washington, mira las decisiones que están tomando el Congreso de la Unión y algunos de los Juzgados.

¿No se dan cuenta de lo que está sucediendo? ¡Han expulsado a Dios y Dios los ha entregado a una mente reprobada!

La evolución es lo más ridículo que jamás he oído. No tiene absolutamente ningún sentido. No pueden encontrar el eslabón perdido, ¿saben por qué?. Porque no existe, pero aún así lo quieren creer. ¿Por qué? Porque Dios los ha entregado a una mente reprobada. La evolución es una teoría que pretende expulsar a Dios. Lo cierto no es la evolución sino la involución. No estamos evolucionando, sino involucionando. ¿Entienden eso?

Hace algunos años, junto a Floregine veíamos en un programa de televisión a un científico, a quien elogiaban a más no poder, hablando de todos

los premios que había ganado por una nueva teoría que había inventado acerca de la evolución. ¿Sabían cuál era? Él creía que, hace millones de años, seres en una nave espacial de otro planeta -no tenía idea de donde estuviera ese planeta- visitaron la Tierra y durante su estancia tiraron basura desde su nave espacial, ¡y de ahí surgió el hombre!. Y nosotros pensamos: **"profesando ser sabios se hicieron necios"** (Romanos 1: 22).

Pero eso es lo que sucede cuando excluyes a Dios. Excluyes lo espiritual y lo único que queda es tu propia mente reprobada.

Como dije antes, los cristianos deben poder ver estas cosas, porque tenemos el Espíritu Santo y la Palabra de Dios para guiarnos. Dirás, "Bien, si la persona espiritual pone lo espiritual en primer término, la mente en segundo, y el cuerpo al último, ¿cómo se aplica esto a la música?". Bueno es que preguntes, porque de eso quiero hablar.

¿Recuerdan nuestro versículo lema? Efesios 5:10, **"comprobando lo que es agradable al Señor"**. Pasemos ahora al versículo 16 y aquí la Palabra de Dios dice que tú y yo debemos estar **"redimiendo el tiempo, porque los días son malos"**. El tiempo es uno de nuestros recursos más valiosos y Dios quiere que lo utilicemos sabiamente, porque los días son malos. Y ésa es una palabra muy interesante, la que se usa ahí para "malo": es la palabra griega **"oneros"**, que significa no sólo los que hacen lo malo, sino los que están induciendo a otros a hacer lo malo junto con ellos. Como dice en Romanos 1:32, **"que (...) no sólo las hacen, sino que también se complacen con los que la practican"**, o sea que tratan de que otros practiquen las cosas malas junto con ellos. Es exactamente lo que tenemos en la actualidad.

Pero después de hablar de redimir el tiempo el versículo 17 dice: **"No seáis insensatos, sino entendidos de cuál sea la voluntad del Señor"**, agradable y perfecta. Tantas gentes, cuando les hablas de la voluntad de Dios, se les llena la mirada de interrogantes, como que no hay manera de saber eso. Dios dice que si no conoces su voluntad eres un insensato, y la palabra es literalmente "necio".

*Sujetar todo pensamiento  
a lo que sabemos que es  
espiritualmente cierto.*

## Plenitud del Espíritu Santo y melodía

Dios quiere que conozcamos Su voluntad, nos ha dado Su Palabra, nos ha dado el poder del Espíritu Santo para iluminar Su Palabra y mostrarnos lo que Él quiere para nosotros: No hay razón para que alguien diga "no sé cuál sea la voluntad de Dios". El problema es que la mayoría de nosotros no estamos dispuestos a llevarla a la práctica y por eso no la conocemos. Pero aquí Dios dice que quiere que conozcamos Su voluntad.

El versículo 17 dice: **"entendidos de cuál sea la voluntad del Señor"**. El versículo 18 dice: **"No os embriagueis con vino, en lo cual hay disolución"**. Esa palabra significa literalmente "falta de control". Y no se requiere mucho estudio de la Escritura para darse cuenta de que **Dios quiere que tengamos control de nosotros mismos**.

Hay algunos en la actualidad que dicen que la manera de ser llenos del Espíritu de Dios es perder el control de ti mismo. No crean eso. La plenitud del Espíritu de Dios trae más control a la vida, no menos.

Y la Palabra de Dios, seguida de mencionar que no debemos beber vino, nos dice que seamos **"llenos del Espíritu Santo"** y es una orden. Según este versículo, el Espíritu Santo viene y trae control a nuestras vidas. Y les diré, muy honestamente, que yo necesito más plenitud del Espíritu Santo para ser la clase de esposo que debo ser para Florengine, la clase de padre y abuelo que debo ser, que para pararme aquí y hablarles a ustedes. Es fácil decirles a ustedes cómo deben vivir; es otra cosa muy diferente vivirlo en mi vida, en mi hogar y entre mis familiares.

Si tienes hijos adolescentes necesitas la plenitud del Espíritu de Dios todos los días. Preguntarás, ¿por qué?. Porque los adolescentes no sufren colapsos nerviosos, ¡pero los transmiten!. Y si tienes hijos adolescentes más vale que pidas a Dios todos los días poder tener la plenitud del Espíritu y la sabiduría que necesitas para dirigirlos por los caminos correctos para el Señor, con todo lo que tienen en su contra en la actualidad.

Pero, observen: no es opcional, Dios quiere que tú y yo seamos llenos del Espíritu. Literalmente, que mi espíritu sea controlado por el Espíritu de Dios, a eso se refiere.

Ahora, después que Dios ha dicho que seamos llenos del Espíritu en el versículo 18, ¿de qué se imaginan que va a hablar en el versículo 19?. Aquí es donde los músicos deben ponerse a brincar de gusto. ¿Qué dice? **"Hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales"**.

El primer tema que se menciona después de estar lleno del Espíritu de Dios es la música. Eso debe darnos una idea de la importancia que tiene la música para Dios.

En Colosenses 3:16, el pasaje paralelo, ¿no les parece interesante que se refiere a "la Palabra de Cristo"? El versículo dice: **"La Palabra de Cristo more en abundancia en vosotros, enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales"**. O sea que la plenitud de la Palabra y la plenitud del Espíritu, ambos producen música. La música es lo primero que Dios menciona, en ambos casos.

Dirás, "Ah, pero se refiere a la letra: salmos, himnos y cánticos espirituales". No, no se refiere a la letra. Los Salmos son las palabras básicamente de la Escritura. Les presentaremos una connotación un poco diferente cuando veamos lo que significa palabra salmodiar, en otras sesiones. **Porque la palabra "salmo" en la Escritura se refiere literalmente a la música instrumental**, no se refiere a la letra, aunque básicamente son palabras de la Escritura adaptadas a la música.

Los "himnos" son cantos que alaban a Dios. Los "cánticos espirituales" son cantos de testimonio, literalmente se les llama "odas". Cuentan de lo que Jesucristo ha hecho por nosotros. Y lo que está diciendo la Escritura es que Dios quiere que tengamos de los tres. Dios quiere que tengamos salmos, himnos y cánticos espirituales.

Pero dirás, "esa es la letra, ¿y qué de la música misma?". Veán la parte final de Efesios 5:19, lo que dice: **"cantando y alabando..."**. "Alabando" es un término musical que significa "melodía". "Melodías al Señor", eso es un término musical. Como les mencioné en la Primera Sesión, yo asistí a la Escuela de Música Eastman y pasé por todos los cursos de post-grado en Teoría Musical que se ofrecen allí. Por trece años fui jefe del Departamento de Teoría Musical en la Universidad Bob Jones e impartí Teoría Musical en la Universidad Cristiana de Pensacola. Pero si yo les diera a ustedes un curso de teoría musical empezaría, primeramente, por hablarles acerca de la melodía. Cómo componerla, cómo entenderla, cómo analizarla. Dirás: "Pero yo no soy músico, ¿cómo voy a saber lo que es melodía?".

Miren, cantemos: *"Yo quiero ser firme, yo quiero ser leal. Yo quiero ser firme, incondicional. Yo quiero ser firme, por ti, Señor. Yo quiero ser firme, haré lo mejor..."*.

¿Ven? Eso es la melodía, así se desarrolla la música en un plano horizontal.

Y ahora, mientras todas las mujeres cantan eso, voy a pedir a los varones que canten con otra voz. Probemos: *"Yo quiero ser firme, yo quiero ser leal..."*. Esta es otra melodía paralela a lo que cantan las mujeres. En realidad, todos estábamos cantando la melodía.

Presten atención: la buena música siempre estará compuesta por una buena melodía. ¡Hasta el mundo sabe que eso es cierto! La mejor música que el mundo conoce se llama "música polifónica", que es una combinación de melodías. El mundo sabe que es una música fabulosa, ¡pero no saben por qué! Tú y yo sabemos, como cristianos. Cuando estamos llenos del Espíritu Santo, cantamos melodías. Es un principio bíblico, no se trata de gustos personales, es un principio bíblico. Dios dice que debemos tener melodía.

Ahora, sé que hay quienes dicen que eso no es una buena traducción. ¡Lo siento, no estoy de acuerdo! Es una buena traducción, porque la palabra canto es "*psalotes*" y eso es exactamente el significado de esa palabra: canto. La palabra que se traduce "alabando" es "psalotes" y la palabra "psalotes" es la palabra que se traduce "salmo", que les mencioné hace un momento. Y literalmente es un término musical, o sea que los salmos, en realidad, eran las melodías con las que se cantaba la letra; les llamamos salmos a la letra y por implicación llegó a ser la letra también.

Pero la palabra "salmo" -y acabo de consultar un diccionario que es una autoridad en el idioma griego- significa "tocar un instrumento de cuerdas con los dedos". Así que a eso se refiere aquí al decir "cantando melodías". Y la melodía se cantaba con la letra de los salmos. Y la palabra misma "melodía" es una palabra griega compuesta por dos palabras: "melos" y "oidos", que significa "el que canta alabanzas", "el que canta salmos a Dios". Así que yo creo que es una traducción excelente.

## La filosofía relativista de la Música Cristiana Contemporánea

Ahora, quisiera llevar esto un paso más allá. Yo creo que la melodía debe reflejar el carácter del cristianismo; todo lo nuestro debe llevar el sello del cristianismo. Permítanme ilustrarlo. Supongan que yo me parara aquí hoy y les hablara de una forma amanerada, dirán "¿qué le está pasando a él?". Pero,



¿dije yo algo malo? ¡No!, Sin embargo, la manera en que dije lo que dije destruyó su carácter.

No pretendo criticar a los artistas que les pongo como ejemplo, sólo trato de ilustrar un principio. Hay un estilo de música que viene del *jazz*, del *bip-bop*, de los *blues*, que no atina ni una sola nota; ése es el estilo del jazz. Incluso, si estudian áreas como la de la Sociología de la Música, se habla en ella del "deslizamiento de las notas". Aún más, hay un libro sobre el jazz, que lo analiza como una música del pueblo y dice que este "deslizamiento" es deliberado: llegan por abajo y se deslizan subiendo hacia la nota o llegan por arriba y se deslizan hacia abajo: intencionadamente descomponen el ritmo. Lo que están diciendo es que ésa es la música del relativismo. Ése es el estilo: imprecisión en el ritmo y en las notas.

Leí un libro donde decían que podían tocar la nota correcta si quisieran, ¡pero no quieren!, lo descomponen intencionalmente. Quienes estudian Etnomusicología, Psicología de la Música, Sociología de la Música, todos los expertos en esos campos están de acuerdo en que eso es relativismo, no música. Incluso dicen que el estilo musical, la filosofía y la teología -¿no les parece interesante que lo relacionen con teología?- están inter-relacionados.

Uno se puede dar cuenta cuándo la teología se vuelve relativista, por la música que acompaña a esa teología.

Nosotros, los cristianos, sabemos que las cosas son absolutas. Un predicador bien conocido estuvo en un programa de televisión hace algunos años y se molestaron con él por varias cosas, pero lo que de veras les molestó fue cuando les dijo que Jesucristo es el único camino al cielo. Eso sí que no lo podían pasar, no lo quieren creer. Ellos creen que uno puede llegar allá como cada quien quiera.

Porque el jazz no sabe de ningún absoluto. Incluso, Wayne Barlow dice: "el jazz, aunque ha llegado para permanecer, no tiene ningún lugar en la adoración". ¡Y es un escritor del mundo, reconociendo el hecho de que el jazz no va con la adoración!

Y aquí, los estudiosos del comportamiento social dicen que un mensaje se puede transmitir en su totalidad con los elementos no verbales de la música. En otras palabras, no es la letra que se canta, sino los elementos no verbales de la música.

Pero nosotros creemos en lo absoluto porque Jesús dijo en Juan 14:6: "**Yo soy el camino y la verdad y la vida; nadie viene al Padre, sino por mí**". Más absoluto no se puede ser. Pero quienes siguen al relativismo, una vez que han empezado a

caminar en esa dirección se apartan completamente de los principios bíblicos.

Hay toda una nueva escuela en lo que se llama "territorialidad". Se refiere a los límites físicos que separan a la persona de su ambiente externo.

Permítanme tocarles un ejemplo, con una cantante del mundo tocando música del mundo. Existe lo que se llama una "zona social", que es aproximadamente un metro de distancia de ti. Ni siquiera deseas que muchas personas se metan ahí; pero también tienes una "zona personal", ésa es la distancia que alcanza tu brazo. Seguro que no queremos a muchos ahí. Tú subes a un autobús, o a un ascensor donde la gente se aprieta contra ti y te sientes incómodo al poco tiempo; están violando tu zona personal. Y también tienes una "zona íntima", ésa es una distancia a 4 ó 5 centímetros.

Existen cantos donde el o la intérprete, literalmente, viola "zonas íntimas", las más próximas ¿Cómo lo sé?. Si una cantante del mundo, con ese estilo, estuviera aquí y se acercara a cualquier hombre casado para cantarle de esa manera, él se empezaría a retirar, ¡o su esposa le ayudaría a retirarse!. Porque no sólo tenemos un espacio personal, también tenemos un espacio acústico. Hay varias personas en este campo de estudio sobre la "territorialidad" que lo relacionan con espacio acústico y dicen que se puede hacer lo mismo ahí.

Ese estilo de cantar, con una voz velada, con deslizamiento de tonos, como si dijera "¡qué bueno que estamos aquí juntos..!". Tú dirías: "¡quítelo!" ¿Por qué? Porque lo que está haciendo, por respuesta condicionada, es violar la "zona íntima", prácticamente lamiendo el micrófono, a punto de tragárselo.

Y ese estilo, ese sonido, ha saturado lo que llaman "música cristiana" en la actualidad. La Palabra de Dios nos advierte acerca de esto. En Proverbios 5:3, Dios advierte al joven que evite a la mujer extraña, la mujer sensual, "**porque sus labios destilan miel y su paladar es más blando que el aceite**". Muchachos, cuidense de la muchacha que hable así, ¡y doblemente cuidense, si canta así!, porque ése es un sonido sensual. Le llaman "canto caliente". Es el sonido del club nocturno: gutural y caliente. Es lo que esperamos del mundo, ¿no?.

*Uno se puede dar cuenta cuándo la teología se vuelve relativista, por la música que acompaña a esa teología.*

Y ahora, los cristianos, como no han tenido discernimiento, están usando el mismo sonido, siendo muy populares y vendiendo discos literalmente por millones.

Lo curioso es que el mundo sí se da cuenta de lo que esta pasando aquí. Esta cita es de una revista rock; ni siquiera es una revista secular cualquiera, sino que es especializada en rock. Dice: "algunas vocalistas femeninas invitan pensamientos sensuales por la inflexión de la voz; su manera de usar la voz es lo que lo hace sexy".

Otra revista rock dice: "una letra vulgar apoyada por un sonido provocativo equivale a pornografía musical". Olvídense por un momento de la letra vulgar, porque lo que quiero que vean es que el mundo dice que sí existe un sonido provocativo.

Los de Música Cristiana Contemporánea (MCC) dicen: "no existe ningún sonido provocativo"; en cambio, el mundo dice que sí, y pueden tener este sonido no sólo con cantantes femeninos, sino con masculinos también. Una muy buena letra cristiana, pero con un sonido caliente, mundano, ve destruida su letra, porque se vuelve sensual.

Veamos Isaías 23:15, la palabra "ramera" que se usa ahí puede ser para el género masculino o el femenino, y dice: "**cantará Tiro canción como de ramera**". Dios dice que existe un sonido sensual: una ramera tiene cierta manera de cantar y el cristiano debe entender lo que Dios está diciendo. Debemos reconocer estas verdades.

Pero, dice esta revista del mundo, lo que tenemos hoy es "un nuevo género de rockeros". Y se refieren al rock cristiano, que es como tener pornografía cristiana. Un "diablo cristiano", que ya está aquí.

Hay una revista llamada *Música Cristiana Contemporánea* (MCC). Hay quienes preguntan: "¿cómo podemos saber cuáles grupos son buenos y cuáles son malos?". ¡Es muy fácil!. Compren algunos números de esta revista y si en ella se promueve un grupo, ¡no tengan nada que ver con él!. Es como la revista "*Rolling Stone*" del mundo cristiano, ni más ni menos. Si esta revista los promueve algo anda mal, porque no promueven nada que no sea rock con trasfondo cristiano

Pero aún la revista *Time* dice lo que tenemos ahora es "una letra nueva para la música del diablo". ¡Qué asombroso! ¡Ellos lo reconocen". La revista *Time* dice que esta música que están escuchando en este momento es "un enjambre de insectos enojados amplificado miles de veces". No hablo de algo rebuscado, compramos este disco la semana pasada

en una librería cristiana, no del mundo, ¡y el mundo tiene más discernimiento que los cristianos!

Recuerden que Jesús dijo, en Lucas 16, que "**los hijos de este siglo son más sagaces que los hijos de luz**". La revista *Time* dice que es malo, y los cristianos dicen "no, no es tan malo como dicen". ¡Qué postura tan comprometedoral, ¿no? Y está llamando bueno a lo que el mundo llama malo. ¡Hombre!, si ellos dicen que es malo, ¡qué no debemos estar diciendo nosotros!

Otra revista cristiana dice, en uno de sus títulos: "Aprende rock and roll sin trastornar tu fe". ¡Qué bien!, ¿no?. Tienen lo que llaman "cantos de entrecruzamiento". Son cantos que se venden en los dos mercados: se puede tomar como un canto cristiano o como un canto mundano, como gusten, no importa; es tan inocuo que lo puedes entender como quieras.

El problema es vender a los dos mercados, y eso es lo que intentan, vender al mundo y a los cristianos también: los motiva el dinero. Pero el problema con esto, es como aquel soldado en la guerra civil estadounidense: llevó camisa de confederado y pantalón de yanqui y ¡le dispararon desde ambos bandos!

Veán lo que dicen para esta publicidad de música cristiana: "Esta música es tan caliente como su contraparte mundana". ¡Literalmente así lo anuncian!. Dicen: "Tiene suficiente músculo de guitarra para satisfacer a los clientes del metal pesado". No tratan de ocultar lo que están haciendo, dicen abiertamente que ése es el rumbo que llevan. Dicen que ahora tienen música *punk trash cristiana*. ¡Más salvaje no se puede!

Pero han ido un paso más allá: hay un artista cristiano: que canta: "Tú cambiaste a danza mi dolor, Señor, y por siempre te alabaré...". Tiene el ritmo rock y malinterpreta totalmente la palabra "danza". En la Escritura el significado de la palabra "danza", tanto en el Nuevo Testamento como en el Antiguo Testamento, es el mismo. Por ejemplo, Pedro, cuando dice que debemos "añadir a nuestra fe la palabra", ahí es *coro* a nuestra fe. Es la palabra para "danzar". Cuando David danzó ante el Arca, la palabra que se usa para "danzar" ahí es "marcar el ritmo con el pie". Tal como dirigía hace algunos 200 años el director de orquesta, antes que empezaran a dirigir con la mano. Richard Wagner golpeaba con un palo para dirigir. Pero lo que está diciendo aquí es que David hizo lo que hace el director de canto en tu iglesia. Dirigió el pueblo en alabanza a Dios. "Danzó", ése es el sentido de la palabra, dirigió el canto del pueblo; de ninguna manera se está

refiriendo a un baile sensual. ¡Han malentendido totalmente lo que dice la Escritura!

Claro que existe el baile sensual, como el de Salomé, para obtener la cabeza de Juan el Bautista. Existe eso, pero lo que están diciendo los de Música Cristiana Contemporánea es que puedes tomar los mismos bailes sensuales que usa el mundo, la música misma sensual y usarla para el Señor.

Estuve en Baltimore hace un par de años, en una escuela cristiana y mencioné el problema del baile y una de las señoritas dijo, "¿Eso tiene algo de malo?". Yo dije: "Sí, señorita". Y ella agregó: "Pues mi pastor me llevó a un concierto la noche del sábado, bailamos y pasamos un buen rato". ¡Cómo es posible!, estoy tratando de enseñarle lo que dice la Biblia acerca de esto ¡y resulta que su pastor esta llevándola a bailar!. ¡Qué horrible confusión!. Pero eso es lo que tenemos ahora.

## Nuestra música debe ser equilibrada

Nuestra música debe tener una melodía, y esa melodía debe tener el carácter del cristianismo. Dirán: "bien, si la melodía corresponde a mi espíritu, y ése es el aspecto horizontal de la música, ¿qué parte de la música corresponde a mi mente?"

Esto sería la armonía, el aspecto vertical de la música. Si yo tocara en el piano seis notas... ustedes esperarían que termine con el siguiente acorde. ¿Cómo saben que hay otro?. Es porque ustedes esperan que termine con el acorde esperado. Ustedes dirán: "Pero eso es acondicionamiento". Hasta cierto punto sí, pero se basa en un principio que llamamos tonalidad.

Tonalidad es la tendencia de todas las notas a gravitar hacia una de ellas. Podríamos llamarlo "diatonicismo": las notas gravitan a una de ellas y tu mente grafica eso, aun cuando no estés consciente de ello.

Si yo tocara una nota equivocada ustedes se darían cuenta, aunque no sepan explicar por qué. Sabrían que "no va con el sistema".

Es como la historia de unos muchachos que vivían en un internado: el encargado del recinto era un maestro de música y cuando los muchachos llegaban muy tarde, cuando el profesor se estaba durmiendo, iban al piano y tocaban: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si... y luego se iban a acostar todos. Luego de un rato sentían que el maestro bajaba la escalera y tocaba repetidamente la nota final: Do, Do, Do, Do, Do... ¡Estaba que enloquecía! ¿Por qué? Pues porque su mente estaba esperando esa nota.

En términos musicales le llamamos a eso un "trasfondo armónico", o sea, una armonía que siempre esta implícita. Es el aspecto vertical de la música, los acordes. Es por esto que muchas personas no entienden la música de Bach, por ejemplo. Su música está construida sobre armonías complejas que ellos no entienden, de modo que no la saben apreciar. Entonces, la armonía es el aspecto vertical de la música.

Dirás: "Bien, ¿qué parte de mi ser responde al ritmo?". Ya habrás adivinado eso. Sería tu cuerpo el que responde al ritmo. Dirás: "¿Qué tiene de malo el ritmo?. ¡Nada! Como tampoco tiene nada de malo que tengas cuerpo. Algunos dicen: "No puedo ir a la iglesia hoy, pero estaré en espíritu". Yo digo, si vas a venir así a la iglesia, mejor quédate en casa. Ahora, yo sé a qué se refieren, ¡pero en nuestra iglesia necesitamos personas con cuerpo presente!

No tiene nada de malo tener un cuerpo, siempre que el cuerpo esté en la relación correcta con la mente y con el espíritu. Y de igual manera sucede en la música, porque las palabras "armonía", "melodía" y "ritmo", todas son palabras bíblicas, todas vienen directamente de la escritura; claro que no todas se usan en la Biblia en relación con la música, pero como quieras tienen el mismo significado. Y una de las más interesantes de esas palabras es aquella de la que proviene la palabra "ritmo": es el término griego *rheo*. La "h" es el acento en griego, por eso acentuamos la primera palabra sílaba de la palabra "ritmo".

Jesús usó esa palabra en Juan 7:38, cuando dice "**el que cree en mí, de su interior correrán ríos de agua viva**", o "ritmará". Probablemente, la mejor traducción sería "pulsarán" ríos de agua viva. Y cuando Dios eligió esa palabra -y estoy seguro que Él la escogió porque dondequiera que ha llegado el evangelio esa palabra lo describe- al elegirla creo que nos estaba enseñando exactamente qué lugar debe ocupar el ritmo en la música.

Un cuerpo que no tiene pulso, ¡entiérralo!, no lo dejes en tu casa. Preguntarás, "¿Porqué dices eso?". Ah, porque conozco gente que tiene música horrible en sus casas. ¿Saben lo que hacen con ella? ¿La ponen en el closet? ¿Qué hacen con la basura en tu casa? Ah, dirás, "tengo tanto dinero invertida en esa basura". No importa cuánto dinero tengas invertido en ello, si es basura ¡bótala!. Ah, yo sé por qué la conservas: por si acaso quieres regresar a ella; mientras la conservas, probablemente regresarás a ella.

La música que no tiene ritmo está muerta: sepúltenla, no la canten en la iglesia. Algunos se

imaginan que si algo va a ser espiritual tiene que estar muerto o en un paquete pequeño y ninguno de los dos acierta. Es más, cuando se juntan a cantar en su iglesia, su canto debe estar tan lleno de vida que si lo pudieran cortar con un cuchillo, ¡sangraría!

Jamás se atrevan para cantar muerte, sin vida y apáticos: eso no es de cristianos. Jesús dijo: "Yo he venido para que tengan vida", no muerte. Si van a cantar música muerta, ¿saben lo que van a hacer los jóvenes? Le van a poner vida artificial con un bajo eléctrico y una batería y unos grandes parlantes y amplificadores. Y por eso, pienso yo, que muchos de estos conciertos de rock cristianos, hablan de tantas decisiones que han sido tomadas. ¡Pero intenta localizar a los convertidos!

Un grupo nacional que trabaja con universitarios, hace varios años presentó un festival de rock cristiano. Después del evento reportaron en su revista que consideraban que mil jóvenes se habían convertido durante el evento. Pero es un grupo nacional con representantes en todo el país y enviaron a sus representantes a visitar a los que habían hecho profesiones de fe. ¿Saben lo que reportaron, varios meses más tarde? Sus propios representantes dijeron: "No encontramos ni una sola persona que fuera genuinamente convertida".

Porque cuando empiezas con ese ritmo pesado creo que vas a lograr que una persona haga algo en contra de su voluntad, o sin participación de su voluntad, y cuando eso sucede no hay salvación. Algunos jóvenes me han dicho, "Oye, si la música rock tiene tanto poder, ¿por qué no le ponemos letra cristiana para ganar almas para Cristo?" La respuesta es obvia: No.

No se convierte a las personas hipnotizándolas, porque si lo haces no habrá salvación, pero cuando el cuerpo tiene demasiado pulso está enfermo. Y si mientras les estoy hablando se me pararan las venas en el cuello y mi vieran pulso latiendo, ustedes dirán "éste es un cardíaco, consíganle un médico" y con razón. Si salgo a correr unos tres kilómetros como debo, mi pulso se aceleraría para satisfacer las necesidades de mi cuerpo, no hay problema con eso. Y tu pulso tiene la fuerza suficiente, lo puedes palpar. Pero si tu pulso está fuera de control, vas a tener un infarto, o debes buscar ayuda.

Y cuando tiene demasiado ritmo, la música está enferma. Pero en un cuerpo sano el pulso está siempre completamente bajo control, porque apenas se nota. Y en la buena música el ritmo se encuentra bajo la superficie, donde apenas se nota. Ahora bien,

ése no es el único factor, pero es uno de los factores que mejor puedes probar.

Porque el ritmo es como la sal, debe usarse bajo estricto control. Si regresan a su casa después de esta sesión -y esta fue la sesión mas larga de la serie- dirían: "Ese hombre habló mucho tiempo, tengo hambre, quisiera una hamburguesa". Así que sacas el pan y le pones la carne y la sal para darle sabor: le pones 50% de sal y 50 % de carne. Dirás: "¡Eso sería terrible!". Tienes razón, eso te mataría muy pronto; parece mal, ¿no?

Bueno, eso sería como el *rock o metal pesado*. En realidad, sería como el 90% ritmo, pero dejémoslo en 50%. Eso es terrible.

Pero vamos a solucionar eso, vamos a ponerle un 25% de sal. Dirás: "Ah, pero eso es terrible también". ¿No te das cuenta que es dos veces mejor que el 50%?. Por eso engaña a la gente, por eso no hay que compararse con el mundo. Si te comparas con aquello, esto no se ve tan mal. Pero esto, ¡también esta mal! ¿no?. Bueno, disminuyamos a un 10% de sal. Si crees que esto no es malo, dile a la persona que prepara la comida que ponga una cucharada de sal por cada 9 de verduras y dirás: "Ah, eso sería terrible; eso te mataría también". Tienes razón. ¿Pero no ves que es 5 veces mejor que lo del 50%?.

Ahora estamos hablando de lo que llaman *rock dulce*. Eso es lo que engaña a la gente. El mundo ha descendido tan bajo, que es lo que hacen los cristianos que van por allá, atrás del mundo, pensando "no estamos tan mal como aquello de allá". Pero lo que olvidan es que Dios tiene una norma. Dios nos pide que volvamos a sus normas si vamos a tener lo que Él quiere.

*Los estudiosos del comportamiento social, dicen que un mensaje se puede transmitir en su totalidad con los elementos no verbales de la música .*

En una orquesta sinfónica hay unos cien músicos; de esos cien, unos 3 ó 4 tocan ritmo. Es decir, como el 1 ó 2%, porque descansan gran parte del tiempo por varios compases, y luego tocan unas cuantas notas, aquí o allá.

Lo que estamos escuchando ahora es una orquesta sinfónica, pero, ¡ojigan lo que hacen ahora!. ¡Lo han cambiado completamente!. Ahora es una banda de rock, con cuatro instrumentos básicos: una guitarra rítmica, una guitarra bajo -ambas son

instrumentos de ritmo; también tienen un baterista - también es de ritmo- y luego un guitarrista principal, que a veces toca la melodía. En ocasiones hay un teclado, pero básicamente es también un instrumento de ritmo.

El rock, por su misma naturaleza, es por lo menos 75% ritmo. ¡Imposible que sea cristiano, por mucho que quiera! No se ajusta a las normas de Dios.

Incluso Paul Simon dice: "el rock es ritmo". Él lo reconoce, es ritmo. Y yo sostengo que cuando tú tienes a tu espíritu en primer lugar, tu mente en segundo lugar y tu cuerpo al final, entonces desearás música que se compone principalmente de melodía en primer lugar, armonía en segundo término y, al final, ritmo. Dirás, "¿realmente es cierto todo esto? Tiene importancia practica?". ¡Claro que sí!

Me gustan las analogías que realmente se ajustan. Y ésta realmente sirve porque si tomas, por un lado, espíritu, mente y cuerpo, no puedes tener una mente que exista sin cuerpo, ¿verdad?. O si tomas un cuerpo sin mente, ¿eso sería una locura, también!. No es que pretendas eliminar nada. Igual es la música, no es que estemos tratando de eliminar el ritmo. Estamos tratando de poner las cosas en el orden correcto.

**Esa es la clave del cristianismo: equilibrio e integridad,** porque los cristianos apegados a la Biblia tienen las mismas normas en todo el mundo.

Dios ha permitido que Floregine y yo hayamos viajado por todo el mundo, dando mensajes sobre la música. Yo empecé a enseñar sobre la música hace 37 años, dando principios bíblicos sobre la música. Este seminario empecé a darlo hace 26 años; literalmente por todo el mundo. La primera vez que fuimos a España, lo hicimos para ayudar a los misioneros a hacer unas grabaciones en español y me pidieron que hablara acerca de la música y yo dije: "Esta gente, con sus ritmos españoles, nunca entenderán lo que estoy diciendo". Además tenía que hablar por medio de un... "interruptor" (traductor). ¡Imagínense con lo rápido que hablo yo, con los términos musicales, tratando de hablar por medio de un "interruptor"! Pero estos españoles me dijeron: "Qué bueno que nos enseña para distinguir entre la buena música española y la mala. Sabíamos que había diferencia, pero no sabíamos cuál era". Y es que los principios no se gobiernan por la preferencia personal, ni tampoco por la cultura. Algunos dicen: "Bueno, éste es un asunto de cultura". No crean, no es cultural.

Estuvimos en Santa Lucía, una de las islas del Caribe; he estado allá varias veces. Son 99% negros. ¡Cómo disfrutamos nuestras visitas allá!. Y recuerdo que la primera vez que estuvimos en esa isla les toqué algunos ejemplos que les puse a ustedes al principio: el trombonista y música muy ligera. Y, ¡vaya! Empezaron a agitar los brazos, dijeron "¡Basta!". Pregunté, "¿Qué sucede?". Y ellos dijeron, "Esa música es sensual, no queremos nada de eso". Yo dije: "Vaya, esta gente no conoce nada de la cultura americana, pero como cristianos fieles a la Palabra de Dios, se dan cuenta de que esa música no es aceptable, no se apega a los principios bíblicos". Porque no se trata de algo cultural, sino de principios. O sea, existe buena y mala música española, buena o mala música negra, buena o mala música oriental. ¿Cuál es la diferencia? Los principios de la Palabra de Dios; ellos determinan lo que es bueno y lo que es malo.

Estoy convencido de que Dios quiere que tengamos discernimiento, porque Él dice, en Isaías 5:20: "***Ay de los que a lo malo dicen bueno, y a lo bueno, malo***". Y esto es lo que tenemos el día de hoy. La gente está tomando música mundana sensual y dicen: "A nosotros nos parece que es buena y le ponemos buena letra cristiana y hacemos de esto algo cristiano". Pero cuando comprobamos lo que es agradable al Señor, Dios nos da discernimiento y el resultado no se verá en un solo día.

Recuerden: "***el alimento sólido es para los que han alcanzado madurez, para los que por el uso tienen los sentidos ejercitados***" (Hebreos 5:14). Y si practican los principios por tiempo suficiente, Dios dará discernimiento y podrán saber lo que es bueno y lo que es malo.

## CUARTA SESION: EL EVANGELIO DE LA MÚSICA

### Introducción

¿Recuerdan que iniciamos la Primera Sesión, con el hecho de que Dios es un Dios de música, le interesa nuestra música y ha establecido normas para nuestra música? En la Segunda Sesión hablamos acerca del mensaje de la música. Que la música sí comunica. Y tenemos que reconocer ese hecho si hemos de entender de qué se trata la música. Y luego, en la Tercera Sesión, hablamos acerca del sonido de la música y ahí vimos algunas cosas muy interesantes.

Y quiero que entiendan que lo que estamos diciendo y los ejemplos que usamos sólo los aplicamos para ilustrar los principios a los que nos estamos refiriendo. No estamos impugnando las motivaciones de las personas. Yo no tengo idea cuáles sean, sólo Dios puede juzgar eso. Lo único que yo puedo abordar es el asunto de los principios bíblicos y de cuánto necesitamos aplicarlos. Porque quienes no lo hacen y dicen que la música es amoral, una vez que han dicho eso, abren la puerta a toda clase de cosas.

Por eso partimos en la Primera Sesión con esta verdad fundamental: **que la música tiene cualidad moral, dada por Dios**. Y es porque la ha hecho un método de comunicación y, por tanto, no puedes decir que sea amoral; si lo dices, abres la puerta a toda clase de error.

Y lo que queremos mostrarles en esta Sesión es que **"comprobar lo que es agradable al Señor"** (Efesios 5:10) no sólo se aplica a la música, sino también a la letra. Así que esta Sesión tiene que ver con la letra. Y estaremos hablando acerca del **Evangelio de la música**.

*La televisión es chicle para los ojos.  
El rock es chicle para el oído. Y la  
Música Cristiana Contemporánea es  
chicle para el espíritu.*

### La pureza del evangelio de Cristo

Como les dije en la Sesión anterior, temería entregarles esto si no creyera que se basa en la Palabra de Dios. Y es que si yo, como músico, amo Su Palabra y sé lo que está sucediendo en el campo de la música y cómo el diablo está usando a ésta para introducir su falso evangelio en muchas iglesias, si yo me sentara y me dijera, "Pues, ¡debo a amar a todo el mundo sin hacer nada!", pienso que no sería lo correcto. A veces el silencio es oro, otras veces es pura cobardía. Si nuestra nieta más chiquita estuviera aquí ahora y un hombre se acercara y la empezara a golpear y azotar y ella sangrara y llorara y yo dijera, "¡Ah, cómo amo a ese hombre!", dirías, "¡Estás loco! Tú eres su abuelo, ¡haz algo!". Y yo lo haré: si le va a hacer daño tendrá que vérselas conmigo y creo que con la señora Garlock también. ¿Por qué? ¿Porque lo odiamos a él? No, porque la amamos a ella y haremos todo lo que podamos por protegerla.

Y cuando veo gente atacando la Palabra de Dios, usando la música como método, creo que es tiempo de hablar. Y es que cuando me atacan a mí personalmente, Dios pelea por mí, yo no tengo que defenderme. Ése es un principio que debemos entender. Lo vemos en toda la Palabra de Dios: David, en los Salmos, siempre pide que Dios pelee su batalla por él. Moisés, cuando Miriam y Aarón hablaron contra él, Moisés no dijo nada, pero Dios intervino e hizo la batalla por él y los convirtió en leprosos. ¡Pero cuando David estaba frente a Goliat no se sentó a dejar que Dios peleara la batalla, entró de frente!

Moisés, en Éxodo 32, cuando escuchó el sonido de la música en el campamento, comprendió lo que la gente estaba haciendo y vio el baile y el canto que había. Y él rompió las tablas de piedra que Dios le había dado, porque ahora era la batalla de Dios. "Y aconteció que cuando él llegó al campamento, y vio el becerro y las danzas, ardió la ira de Moisés, y arrojó las tablas de sus manos, y las quebró al pie del monte". (Éxodo 32: 19).

Y cuando nosotros estamos peleando la batalla de Dios entonces es tiempo de que nos hagamos oír y digamos lo que Dios ha dicho,

porque Jesús dijo que no sólo debemos mirar cómo oímos, como vimos en Lucas, sino que dice en Marcos 4:24, "**mirad lo que oís**".

Y hoy hablaremos a cerca de qué, al abordar este asunto.

Warren Wiersbe ha escrito un libro excelente que quisieras recomendarles. Se llama "*La crisis de la integridad*". Trata con los problemas que existen en muchas iglesias en el día de hoy, de una manera muy iluminadora, e incluso menciona el asunto de la comunicación y la música.

Por ahí dice lo siguiente: "en la actualidad existe una variedad de cristianismo que es espantoso contemplar". Dice, sin embargo, que es la única religión que algunas personas profesan. Para algunos esto es todo lo que conocen. ¡No conocen más!

Tenemos que reconocer que, en muchos casos, la razón por la que la gente usa el tipo de música que usa es porque no conoce otra cosa.

La palabra de Dios es absolutamente clara como hemos visto y podemos saber si tan sólo queremos, pero luego Wiersbe continúa y dice: "están viviendo de sustitutos". Básicamente de eso vamos a hablar hoy.

Están viviendo de substitutos y no se han dado cuenta. Si se les confrontara con el artículo genuino, ¡no lo reconocerían". Ni estarían dispuestos a pagar el precio para adquirirlo.

Y es que el cristianismo implica sacrificio. Dios dice en Romanos 12:1, "**Os ruego por las misericordias de Dios que presentéis vuestros cuerpos en sacrificio vivo, santo, agradable a Dios, que es vuestro culto racional**". El problema con el sacrificio vivo ¡es que se puede volver a bajar del altar!. El muerto, no.

Pero Dios quiere que seamos un sacrificio vivo y aquí está este hombre que dice que muchos no estarían dispuestos a pagar el precio por vivir para el Señor: tienen temor, pero dice que están viviendo de substitutos y en la Palabra de Dios esto es absolutamente claro.

En Gálatas 1:6, Pablo dice a los cristianos de Galacia: "**estoy maravillado**", o sea, "*me sorprende*", "**de que tan pronto os hayáis alejado del que os llamó por la gracia de Cristo, para seguir un evangelio diferente**".

**¿Otros evangelios?**

Hay muchas personas que no entienden que hay otros evangelios. Creen que todo el que lleva Biblia ha de ser cristiano. Creen que todo el que dice haber nacido de nuevo, ha nacido de nuevo.

Hace 20 ó 30 años, si alguien decía que había "nacido de nuevo", creo que sabía a qué se refería. Ahora ya no. Hoy todo el mundo, hasta los de Meditación Trascendental, dicen haber "nacido de nuevo". ¡Hasta tienen la vida transformada para demostrarlo!: no beben, ni fuman, ni hacen cosas que algunos cristianos hacen. Pero es una religión sin Cristo, sin amor, sin salvación. ¡Sí que es una religión!

Pero aquí Pablo dice: me sorprende que ustedes tan rápidamente abandonaran esa verdad. Es asombrosa la situación de quienes la han oído y se alejan de ella.

*Así ocurre con muchos cristianos : les muestras el evangelio falso del diablo y dirán: "Pues a mí me pareció muy bueno". Y lo que no entienden es que se está acercando a la verdad, pero no acierta y es un evangelio pervertido.*

Cuando el pecado entra, cuando entra la desobediencia, asombra el hecho de que personas que han conocido la verdad, la puedan abandonar completamente. Pero en el versículo 7 Pablo dice: "**no que haya otro evangelio...**". Pero, ¿a qué se refiere? Antes dijo que no había otros evangelios. Aquí esta la explicación: "**sino que hay algunos que os perturban y quieren pervertir el evangelio de Cristo**". Sí que es un evangelio, pero pervertido.

Ustedes saben lo que es un perverso: el que toma algo que Dios hizo precioso y puro y lo convierte en algo maligno. Algunos dicen: "el diablo saca cada vez más ideas nuevas". ¡No!. El diablo no saca ideas nuevas, él no es creativo, no es original; lo único que puede hacer es pervertir el evangelio de Dios y pervertir lo bueno.

El único problema es que sigue engañando a la gente con las mismas ideas y la gente se deja engañar. Y la razón por la que son engañados es que él se acerca a la verdad y, entre más él se acerca a la verdad, peor es. Permítanme

ilustrarles esto. Se puede ilustrar todo con la música: voy al piano, toco una nota, un Si Bemol. Y ahora yo quiero cantar esa nota y canto parecido, en el mismo tono. Ustedes dirán; "Qué bonito, ¡se acerca tanto!". Pero entre más te acercas sin acertar, ¡peor es!

En una ocasión, una muchacha en Arkansas hizo eso: ella se acercó después de la sesión y dijo, "Le voy a ser franca, Dr. Garlock. ¡A mí me pareció muy bien!". Así ocurre con muchos cristianos que conozco: les muestras el evangelio falso del diablo y dirán: "Pues a mí me pareció muy bueno. Hablaron de Jesús, del nuevo nacimiento, hablaron de adoración, ¿cómo puedes criticar algo cuando hablan de eso?". Y lo que no entienden es que se está acercando a la verdad, pero no acierta y es un evangelio pervertido.

Ahora, si les parece que soy demasiado severo con lo que digo, examinen los versículos 8 y 9, de Gálatas 1. Cuando siento que soy demasiado severo con lo que digo, leo estos versículos y me siento como un pusilánime; siento que no he "pegado" lo suficientemente fuerte.

Lo que Pablo dice ahí, por inspiración del Espíritu Santo, es lo que Dios quiere hacer con los que pervierten su evangelio: "*Mas si aun nosotros, o un ángel del cielo, os anunciare otro evangelio diferente del que os hemos anunciado, sea anatema. Como antes hemos dicho, también ahora lo repito: Si alguno os predica diferente evangelio del que habéis recibido, sea anatema*". (Gálatas 1: 8-9).

Aquí vemos que el diablo hasta puede pervertir el evangelio; y si puede hacer esto, puede pervertir lo que sea. Es un maestro de engaño y engañará a la gente.

Neil Postman -lo hemos mencionado varias veces y menciono a estos hombres porque quiero que vean a numerosas autoridades, aún en el ámbito secular, que reconocen esto. Y repetimos ese versículo que dice: "**los hijos de este siglo son más sagaces que los hijos de luz**", pues quiero que vean esto- éste es un hombre que escribe acerca de la prensa y, vean esto, él dice: "El cristianismo es una religión seria y exigente". ¿Ustedes están de acuerdo? ¿No es interesante que un escritor secular diga esto?. Algunos pretenden presentarlo como un espectáculo; Neil Postman dice que eso no es cierto. Luego continúa y aclara lo que quiere decir: "Cuando se presenta como fácil y divertido, se trata de una religión totalmente diferente". Éste es un hombre incrédulo -quizás

no debo juzgarlo: veo su libro y hay un trasfondo cristiano, pero habla de otras religiones como si fueran tan buenas como el cristianismo, así es que creo que tengo razón para dudar; por lo menos es un escritor secular- pero él reconoce que cuando conviertes el cristianismo en algo fácil y divertido, no sólo tienes una variedad de cristianismo, sino que se trata de una religión totalmente diferente y él reconoce ese hecho.

Gary Gumpert, el autor ya mencionado del libro "*Lápidas que hablan y otros cuentos de la era de la información*", dice que "las artes masivas son populares porque son diversión fácilmente digerible".

La palabra "música" viene de la palabra *musitar*, que significa pensar; por el contrario, diversión significa "no pensar". Y eso es lo que tenemos hoy: al cristianismo lo han hecho diversión, o sea, "no pienses". Los dos, simplemente, no se pueden combinar. Son antitéticos entre sí.

Para que vean cuánto se alejan una vez que pierden el camino, observen este comercial publicado en la revista *Música Cristiana Contemporánea*. Dice ahí abajo: "Esta sangre es para ti". ¡Qué blasfemia!. Bajo el disfraz de cristianismo. ¡Espantoso!. Y es que una vez que se ha perdido el discernimiento, se pierde todo.

Neil Postman entiende esto: habla acerca de desinformación y éste es uno de los puntos que queremos ver hoy.

Desinformación es la información que crea la ilusión de saber algo, cuando en realidad aparta a uno del conocimiento. Esto debería ser obvio. Ustedes que han testificado saben que cuando una persona es religiosa es más difícil alcanzarla con el evangelio. Incluso, cuanto más comprometido esté con una religión falsa más difícil es alcanzarlo, por la desinformación que tienen. Los comunistas son expertos en esto: presentan desinformación, de modo que cuando la persona escucha la verdad no puede distinguir una cosa de la otra.

Algunos me piden que escuche grabaciones de ciertas cosas. Recuerdo una en particular que oí y dije: "Ni siquiera quiero escuchar esto. Ya bastante me cuesta recordar la verdad sin ingerir esto". Y luego tu mente te dice: "Escuché esto en alguna parte y no recuerdo dónde".



La desinformación te aparta de la verdad, ¡no te acerques a ella! Neil Postman reconoce esto y dice "la televisión es chicle para los ojos". ¡Una frase tremenda!

Varios autores, como Gary Gumpert, dicen eso, que la televisión es chicle para los ojos. O sea, hay mucho movimiento, mucho esfuerzo, pero nada de nutrición, nada de sustancia. Yo lo voy a llevar un par de pasos más allá, porque yo considero que el rock es chicle para el oído y entiendan, por favor, que cuando usamos el término rock lo hacemos en un sentido genérico, amplio. Muchos están confundidos, le llaman rock a lo que no es. ¿Entienden eso, sí? Los artistas de rock no sólo tocan rock, sino que ejecutan otros estilos: folclórico, que a veces mezclan con rock; a veces toman el estilo country. Personalmente considero que el country es peor que el rock. ¿Saben por qué?, Porque en la música country se entiende la letra. Pero el rock tiene mezcla de rock y country, mezcla de rock y ranchero, popular. Así que cuando uso el término rock es en forma genérica e incluyo toda la música sensual y mundana.

1ª de Juan 2:15 dice: **"no améis al mundo ni las cosas que están en el mundo"**. Eso es bastante claro, pero lo voy a llevar un paso más allá. Yo creo que la Música Cristiana Contemporánea es chicle para el espíritu: mucho movimiento, mucha terminología, pero nada sólido. Y quiero que vean cómo funciona esto. En la Biblia, el término "vano" casi siempre significa, literalmente, "vacío". Como el chicle, que es algo vacío, no contiene nada: lo masticas pero no hay sustancia, ni nutrientes, ni vitaminas. A eso se refirió Pablo en Efesios 5:6, cuando dice **"Nadie os engañe con palabras vanas"**.

## Confusiones sobre la adoración

Quiero hablar de un tema que pudiera ser un poco difícil, pero creo que es muy importante, porque creo que parte del problema se desprende del hecho de que la gente realmente no entiende lo que es la adoración.

Éste es un libro que se llama *"Adora a Su Majestad"*. El autor dice que está explicando el canto y exponiendo su mensaje, pero por ahí expone una filosofía que es absolutamente espantosa. En realidad está presentando el

pensamiento de la Nueva Era, con disfraz de cristianismo. Presenta lo que se llama "la doctrina del Reino ahora", del triunfalismo. Dice: "Dios no nos hizo para la comunión; nos hizo para ejercer el poder" y luego, en la página 22 dice, "Estamos proponiendo que la adoración es un acto de dignidad y potencialización para el hombre". Dice: "La adoración no es para Dios; la adoración es para el hombre".

Pero veamos un panorama bíblico respecto de la adoración. En el capítulo 22 de Génesis, versículo 5, se menciona la "adoración" por primera vez en la Biblia. Es la historia de Abraham cuando lleva a Isaac al monte y Abraham dice a los que se quedan atrás: **"Vamos al monte a adorar"**. ¿Iban a potencializarse? ¿Iban allá a pasar un buen rato juntos? ¡Claro que no! Permítanme leerles otra cita; esto es un himnario con el mismo título: *"Adora a Su Majestad"*. No pretendo criticar a las personas, espero que entiendan eso.

Quiero mostrar que cuando la gente empieza a pensar que la música es amoral y cuando no entienden que Dios es muy cuidadoso con las palabras que escoge, y que nosotros también debemos serlo, se confunden totalmente. Y aquí menciona vez tras vez: "adoramos, adoramos", "la adoración es para nosotros cuando nos reunimos". Pero, luego dicen, los autores del libro, entre otras cosas: "adoramos porque realmente nos necesitamos uno al otro".

¡Yo afirmo que han perdido totalmente el propósito de la adoración!

La adoración en la Biblia siempre es vertical, siempre se dirige hacia Dios. Abraham e Isaac, ¡no subieron ahí para tener comunión porque se necesitaran el uno al otro! ¿Se dan cuenta lo que se alejan de la Escritura?

Vamos a Éxodo 20, versículos 3 y 5: Dios habla de ser un Dios celoso. Dice: **"No tendrás dioses ajenos delante de mí"**. ¿Recuerdan el segundo capítulo de Mateo? Los magos vinieron a ver al niño Jesús y dice que vinieron a adorarle: "Porque su estrella hemos visto en el oriente, y venimos a adorarle" (Mateo 2: 2, parte b). ¡Ellos no fueron a tener comunión porque se adoraran el uno al otro! ¿Ven qué lejos andan?

En Mateo 4, versículos 8 al 10, cuando el diablo tienta a Jesús en una tercera oportunidad y le dice el Señor Jesús, al Dios del universo: **"Todo esto te daré"** -es decir, todos los reinos de la

tierra- **"si postrado me adorares"**. Y el Señor le dice: "Vete, Satanás, porque escrito está: **"Al Señor tu Dios adorarás, y a él sólo a Dios adorarás"**".

Más adelante, en Mateo 15:9 dice: **"Pues en vano me honran, enseñando como doctrinas mandamientos de hombres"**. Grábate esa frase de Mateo 15:9, en corazón y mente. "En vano me honran". ¿Ven?, se están volviendo horizontales, por atender a mandamientos de hombres y no de Dios; siempre que hay una vuelta a la horizontalidad hay problemas.

Llegando al último capítulo de la Biblia, Apocalipsis, capítulo 22, versículo 9, ¿recuerdan? El ángel le está mostrando ciertas cosas a Juan y éste se iba a postrar ante el ángel, pero éste le dice: **"no lo hagas, porque yo soy consiervo tuyo (...). Adora a Dios". Sólo adora a Dios**. Pero la dificultad consiste en que tienen palabras vanas: siguen usando el término "adoración", pero no en el sentido bíblico; han errado del todo, aunque ¡se acercan mucho!. Este libro tiene muchas cosas buenas, pero mezcla verdad y error. Hay muy buenos cantos también, muchos himnos bonitos, pero todo el énfasis de los editores es absolutamente equivocado, porque no entienden lo que es adoración.

## Neo-ortodoxia y el desvío en la adoración a Dios

¿Saben lo que es *neo-ortodoxia*? Cuando mi esposa y yo nos graduamos de la universidad en 1952, vino a entrevistarnos una pareja y querían que viajáramos con ellos, para llevar el evangelio a grandes iglesias metodistas donde no se había predicado la Palabra. Buscaban una pareja musical. Floregine toca la marimba (un instrumento parecido a un xilófono), yo toco trombón y presentábamos un concierto antes de cada culto de media hora. Y nosotros pensamos: "¡Qué gran oportunidad!". Y viajamos con ellos. ¡Nos llevó cuatro meses darnos cuenta que eran neo-ortodoxos!. Dirán: "¿Cómo no lo supieron? ¡Nadie se convertiría!". Lo siento, sí se convertía la gente en esos cultos, pero el evangelista, ¡ni siquiera creía en la Biblia!. Una noche predicaba como todo un evangelista y al día siguiente, ¡ni predicador parecía!. Ahora es catedrático en la

universidad Oral Roberts. ¡Para que vean el rumbo que llevaba!.

Le invitaron a ser el evangelista para el Concilio Nacional de Iglesias<sup>13</sup>, varios años después de que estuvimos con él. Pero en aquél tiempo dijimos: "No podemos tolerarlo más". Preguntarás si de verdad se convertía la gente. ¡Sí, predicaba suficiente Biblia como para que se convirtieran a pesar de él! Pero eran *neo-ortodoxos* y después de esa experiencia, yo dije: "Que Dios me ayude, yo voy a explicarle a la gente lo que es realmente el neo-ortodoxismo". Porque me habían hablado de ello, pero no imaginaba lo que era. Es uno de esos nombres doblemente equivocados: ¡ni es nuevo ni es ortodoxo!. Es como la Ciencia Cristiana: no es ciencia y no tiene nada de cristiano. ¡Es curioso cómo le ponen nombre a estas cosas!. Neo-ortodoxismo. Fue introducido al campo religioso por un teólogo llamado Karl Barth, de Alemania.

Nosotros tendemos a pensar -al menos eso espero- en forma clásica, es decir, en opuestos. Cuando niños, jugábamos a los opuestos: cuando uno decía "caliente", queríamos que el otro dijera "frío"; si digo "tibio", su opuesto es "fresco". Si una cosa es "buena", entonces lo opuesto es "malo"; si algo está "arriba", lo opuesto está "abajo"; si algo es "correcto", lo opuesto es "equivocado"; si algo es "verdad", lo opuesto es "mentira". Así pensamos nosotros, ¿no?. Según los neo-ortodoxos, no. Ellos dicen que no hay que pensar así.

Si una persona dice: "Cristo nació de una virgen", lo opuesto de esa verdad es "Cristo no nació de una virgen". Pero le preguntas a un neo-ortodoxo: "¿Crees que Jesucristo es el Hijo de Dios?" y te dirá: "Claro que sí". Dirás: "¡Ah!. Él cree en Cristo". No, él te dirá "todos somos hijos de Dios, todos llevamos una chispa divina dentro de nosotros", pero esto último, ¡no lo dice!. Y sí, predica a Cristo como Hijo divino de Dios, y todos piensan que predica la verdad. Le preguntas a un predicador neo-ortodoxo: "¿Crees que la Biblia es la palabra divina inspirada de Dios?" Y te responde: "Claro que sí". Tú dirás: "¡Ah, él ha de creer en la Biblia!". No, él cree que Miguel de Cervantes, el autor de *"El Quijote de la Mancha"*, es palabra inspirada de Dios también. Pero, ¡eso no te

<sup>13</sup> El representante a nivel nacional, en Estados Unidos, del Consejo Mundial de Iglesias (CMI).

lo dice!. Y se pone enfrente a predicar que la Biblia es la palabra inspirada de Dios y todos dicen "¡amén!", y creen que enseña verdad, cuando en realidad enseña error.

Esto es muy sutil, porque el neo-ortodoxismo dice: "No hay que pensar que uno tiene razón y el otro esta equivocado". No, ellos dicen: "La verdad se encuentra en un punto intermedio entre las dos ideas". No creen en opuestos.

¿Recuerdan el relativismo? Hemos hablado de cómo se ve eso en la música. Así se introduce, y lo que les estoy mostrando no es nuevo, incluso se produjo en el inicio de Harvard. Ustedes han de saber que Harvard se fundó como una universidad cristiana; hasta el día de hoy tiene en sus puertas versículos bíblicos. Cuando se inició Harvard, los alumnos tenían que leer su devocional dos veces al día; era requisito, aparte de asistir a la capilla. Pocos años después de que fundara Harvard, algunos de sus fundadores dijeron: "Esta escuela ya va por mal camino". Y se fueron a Connecticut y abrieron otra universidad cristiana: Yale. Dijeron: "Vamos a asegurar que ésta siga fiel a la Palabra". Y lo fue durante parte del siglo XX, pero hoy no le llamarías "escuela cristiana". ¿Qué sucedió? Los neo-ortodoxos de esa época, usando las palabras del cristianismo, pervirtieron el evangelio y le robaron esa escuela a los cristianos. Hicieron lo que llaman "síntesis". Porque nosotros creemos en la afirmación de una "tesis"; lo contrario de ésta es una "antítesis". La neo-ortodoxia dice: "No, no se tiene una tesis ni una antítesis; lo que haremos es sintetizar las dos ideas". Ellos dicen que la verdad se encuentra en un punto intermedio entre las dos ideas.

Cuando mezclas verdad y error, ¿qué obtienes? ¡Absoluto error!, veneno. Y no se necesita mucho de éste: puedes tomar un litro de líquido, poner en él sólo una gota de veneno y echas a perder todo. Y así es como se manejan los neo-ortodoxos, pues, como dijimos durante la sesión pasada sobre la confusión del pensamiento, ellos también tienen una "mente reprobada", ya que están eliminando lo espiritual.

Ellos dicen: "Tenemos un Cristo de la fe y un Cristo de la historia". Dirás: "¡Debe ser uno y el mismo!". Según los neo-ortodoxos, no. Ellos dicen: "Mientras tengas el Cristo de la fe, no importa cuál sea el Cristo de la historia. Lo que haremos es sintetizar a ambos". Por ejemplo,

dicen: "El Cristo de la fe podría ser el Cordero inmaculado de Dios: vivió sin pecado y murió en la cruz por quitar tus pecados; el Cristo de la historia bien podría ser un muchacho hijo de una mujer judía y de un soldado romano, ¡no importa!. Sintetizaremos las dos ideas, mientras el Cristo de la fe esté bien, eres salvo".

La Escritura enseña que debe ser uno y el mismo, pero ya ven cómo funciona esta filosofía.

Y observen esto: hace poco apareció en el periódico la noticia de que en una iglesia quisieron mostrar la conexión entre Santa Claus y el nacimiento de Cristo, queriendo hacer ver que estas dos leyendas históricas están entrelazadas. ¿Ven lo que han hecho?. Han tomado a Santa Claus -que es un absoluto absurdo- ¡y dicen que es la misma historia de Jesús!. Y tratan de sintetizar a ambos para mostrar que están entrelazados.

Cuando haces eso no te queda fe alguna, porque esta idea de "ten fe, ten fe", es absurda. Tu fe no tiene mas valor que el objeto de tu fe y si tienes fe en un objeto inútil, ¡tu fe es absolutamente inútil".

Junto a Florengine volamos en nuestra propia avioneta por 17 años y nos encantó; la vendimos hace tiempo, pero ¡cómo lo disfrutamos!. Pues, a manera de ejercicio, pensemos en un viaje desde Nueva York a nuestra casa, en Greenville, Carolina del Sur: tomamos la avioneta en el aeropuerto de Kennedy y yo olvido calibrar el giroscopio direccional -este instrumento se calibra con una brújula magnética, en una avioneta de éstas. Así que cuando salimos del aeropuerto, en vez de dirigimos hacia el sur giramos hacia el oriente. Tú dirás que voy mal, pero yo te digo que... "¡Soy tan sincero". ¿No es extraño cómo la gente se confunde con este asunto de la sinceridad? ¡Imposible!, porque mi fe debe estar puesta en un objeto válido para que valga la pena. Si no lo está es absolutamente inútil y ahí está esa gente, trastornada y muchos de ellos no entienden.

***Cuando has aceptado la música incorrecta, has aceptado la doctrina que la acompaña, porque la música es una de esas cosas que aleja tu atención de la doctrina que se te está enseñando.***

## Falsos cristos

Pablo, en su Segunda Carta a los Corintios, en el capítulo 11 versículo 3, dice: ***“Pero temo (...) que vuestros sentidos sean de alguna manera extraviados de la sincera fidelidad a Cristo”***. Es que los Corintios eran la iglesia más débil del Nuevo Testamento -hay un excelente libro llamado *“La catástrofe de Corinto”*, escrito por Jorge Gardiner, mostrando la clase de iglesia que era. Y en el versículo 4, Pablo continúa: ***“Porque si viene alguno predicando a otro Jesús que el que os hemos predicado, o si recibís otro espíritu que el que habéis recibido, u otro evangelio que el que habéis aceptado, bien lo toleráis”***.

O sea te dan palmadas en la espalda y dicen “que Dios te bendiga”, sin entender que predicán a otro Jesús. Otro Jesús, no el Hijo de Dios.

Creo que el ejemplo más obvio sería comenzar con *“Jesucristo Superestrella”*. Sé que esta película tiene muchos años y supongo que ha pasado de moda, pero es tan obvio que aquí tenemos un Jesucristo falsificado, tan confundido y trastornado como Judas.

Sus autores, Andrew Lloyd Weber y Tim Rice, son ingleses ateos. Incluso, tengo una grabación con sus voces diciendo lo siguiente: “Estamos escribiendo acerca de Jesús para mostrar que su historia es un mito y lo vamos a hacer pintándolo como un hombre confundido, como Judas”. ¡Más obvio no podía ser!. Se refieren a otro Jesús, pero hay muchos que confían en ese Jesús y no comprenden que ése no es el Hijo de Dios.

Creo que otro ejemplo igualmente obvio sería otra obra musical de error llamada *“Godspel”*, creada por un judío ateo. Y aquí tenemos a otro Jesús falso, pero ahora lo pintan como payaso. Y

en un programa de televisión, su autor, Steven Schwartz, dijo: “Yo escribo acerca de Jesús para mostrar que su historia es un mito y voy a hacer de todo ello una broma”. Por eso todos visten como payasos: caras blancas, con labios gruesos y rojos; Juan Bautista bautiza a Jesús con una esponja y le lava muy bien atrás de las orejas: ¡es una broma!. Y mientras el mundo aplaude y ríe, algunos cristianos, ¡también hacen lo mismo!.

Tengo una carta escrita por el Maestro de Oratoria de una universidad cristiana, donde presentaron *“Godspel”* y lo defienden como una proclamación del amor de Cristo. Critican al que se atreva a decir que tenga algo de malo. ¡Si hasta el que lo escribió dijo que era una blasfemia!.

Preguntarás: “Pero, ¿cómo pueden ser engañados?”. Es tan obvio: ¡nadie debería ser engañado por eso”. Les voy a decir cómo: son engañados por la música, primero. Porque si tú pensaste que *“Jesucristo Superestrella”* era buena, fue porque pensaste que la música era buena. Si pensaste que *“Godspel”* era buena, fue porque probablemente pensaste que la música era buena. Si hubieras sabido que la música era mala, ¡nunca hubieras aceptado a *“Godspel”*!.

Algunos dicen: “Me parece que estás poniendo demasiado énfasis en la música”. Pero yo no lo creo, porque pienso que si les puedo mostrar la música incorrecta puedo protegerles del evangelio incorrecto.

Cuando has aceptado la música incorrecta, has aceptado la doctrina que la acompaña, porque la música es una de esas cosas que aleja tu atención de la doctrina que se te está enseñando.

Es como la televisión: con sus colores brillantes e imágenes, desvía tu atención. Estás tan absorto en ella que ¡no te das cuenta del mensaje que te están metiendo!.

Recuerda que Wilson Bryan Kay dice que cuando te das cuenta de lo que te están haciendo entonces lo puedes combatir, pero cuando no te das cuenta, tienes problemas. Y la música es una de esas cosas. Como les hemos dicho es el lenguaje de los sentimientos y puedes estar tan absorto que no te das cuenta de su mensaje.

Recuerdo haber mostrado a un pastor una vez un canto que enseñaba herejía y dijo: "¡Pero es mi himno favorito!". Y le dije: "Pero, mire la letra". Y me respondió: "No importa lo que diga la letra; ¡sigue siendo mi himno favorito!". Y había sido arrastrado por la música, pues efectivamente tenía una hermosa melodía, y no le importó la doctrina que comunicaba.

¿Ven? Son engañados, porque los engañó la música primero. Otro ejemplo obvio acerca de Jesús sería "*La Última Tentación de Cristo*" y aquí lo presentan como un pecador. Empezaron diciendo que era un hombre, luego dicen que es un payaso y ahora dicen que es un pecador, como todos los demás. Otro Jesús. No el Cristo de la Biblia.

"*La clausura de la mente americana*", de Alan Bloom, ¿recuerdan?, es maestro de la universidad de Chicago, catedrático de Pensamiento Social. ¡Cómo podría estar más alejado de la verdad! Pero miren lo que dice este hombre: "rock es todo lo que hay"; dice: "la letra poco importa". Esto dice la gente de la Música Cristiana Contemporánea: "Mientras la letra sea buena, no importa la música que se use". Pero este hombre dice: "No importa la letra". Puede ser explícitamente sexual, erotismo sucio, orgía, o incluso religiosa. Él dice que hasta le puedes poner letra bíblica a la música rock; pero, miren: "todo es erotismo".

¡Dan ganas de llorar!, que la gente piense que pueden tomar cosas de esas y hacerlas cristianas. Se han desviado totalmente. Y un escritor secular dice: "Todo ese erotismo no va con el cristianismo".

Y, de nuevo, recordamos Lucas 16, versículo 8: "**los hijos del mundo son más sagaces que los hijos de luz**". Y repito: yo no dudo de las motivaciones de estas personas; pueden ser sinceros al decir: "Tenemos que alcanzar a la gente con el evangelio". Pero, ¿no se alcanza a la gente con el evangelio mostrándoles lo bien que nos caen". Los alcanzas mostrándoles cuán diferentes somos de ellos.

Pero hoy tenemos toda una confusión en la actualidad, que hablan de colocar a Dios en las gráficas. ¡Lo que faltaba! Dios quiere aparecer en las carteleras. ¡No faltaba más!

Un artista dice: "Pretendo cubrir el abismo entre lo cristiano y lo pop": Dice que quiere ser una Maddona cristiana. ¡Qué maravilloso!, ¿no?

Hay otro artista cristiano, uno de cuyos cantos más populares dice: "¿Por qué dejarle al diablo toda la música buena?". Miren la letra: "Lo clavaron en la cruz, lo pusieron en la tumba, pero deberían haber sabido que no se le puede ganar a un hombre bueno". Y él cree que está hablando de Jesucristo. Ée es otro Jesús, no es el Cristo de la palabra de Dios.

Hay una grabación de rock sobre la que la revista "*Música Cristiana Contemporánea*" dice que tiene "matices de disco". "¡Y es música disco inconfundible! Si buscas sonido de música disco, ¡es ésa! Y es de un grupo cristiano. Y yo aquí volveré a citar fuentes seculares; algunos se preguntarán: "¿Por qué tantas citas seculares?". Porque yo creo que eso es más válido que un predicador. Se espera que los predicadores digamos que es música mala.

Pero noten lo que dicen los autores seculares acerca de la música disco. La revista *News Week* dice que los Village People -donde todos se visten con diversos disfraces, que parodian personajes de fantasía homosexual- dice que son personajes para sueños de homosexuales. Ahí está Jack Morales y el productor de ese grupo, dice: "Sinceramente estoy tratando de producir cantos que logren mayor aceptación para la gente homosexual". ¡Ni siquiera intenta ocultarlo! Dice: "Usamos música disco porque intentamos lograr que los homosexuales sean más aceptables para la sociedad".

Otra fuente: la revista *Time* dice que el ejemplo sobresaliente en el gusto de los homosexuales es la popularidad de la... ¿letra disco?. ¡No! De la música disco. *Time* dice que el disco es la música de los homosexuales.

Aquí esta la revista *Showbusiness*: dice que el corazón del movimiento homosexual es... ¿qué? ¿La letra?. No, no es la letra, sino el ritmo pulsante de la música disco; eso es lo que hace homosexual. El mundo reconoce esto, dicen que es la música de los homosexuales, pero ahora tenemos música "disco" cristiana, es decir, música cristiana homosexual. ¡Hasta dónde es posible llegar!

Una vez que se apartan de la verdad la puerta está abierta para llegar adonde sea. Preguntarán: "¿Cómo pudo llegar un grupo hasta allá?". Porque en un tiempo escribieron cantos hermosos que entonamos, ¿cómo han podido llegar hasta este tipo de cosas? En primer lugar, porque creen que la música es amoral; en segundo

término, creen en lo que se llama "revelación verbal", "palabras de profecía" y otros términos. Esa es la idea de que Dios habla directamente a las personas hoy día aparte de la Biblia.

## Falsa espiritualidad y Nueva Era

Yo hablaba con un hombre hace unos días y me decía que la esposa de un pastor en una iglesia que cree en las revelaciones directas de Dios, cree que ella había hablado con su madre muerta y la profecía que dio dice que viene de su madre muerta. ¡Qué barbaridad! Hacia allá conduce esta idea, la idea de la "revelación verbal". Una vez que han hecho esto, abren la puerta a toda clase de cosas.

¿Preguntarás si acaso los artistas creen esto? Observen lo que dice una carta de uno de ellos: sienten que analizar uno de sus cantos sería estropear la inspiración del Espíritu Santo, que inspiró el canto. O sea que consideran que su canto es tan inspirado como la Biblia. Incluso, en esa carta, el compositor de esa música dijo: "Yo no soy teólogo. ¡Cómo voy a saber a lo que se refiere el canto!". ¡Y él lo escribió! Ésa es la idea, y mostraremos eso con otras cosas que se están enseñando hoy. ¡Asombroso que puedan creer eso!

Otro compositor cristiano de nuestra época dice: "Dios usó a un hombre como Pablo para escribir la Biblia y me está usando a mí para escribir los cantos". ¡O sea que Dios los está usando a ellos para escribir letra inspirada! Y cuando dicen "inspiración" no se refieren a la Biblia para inspirarse; se refieren a que son tan inspirados como la Biblia. Y si yo entiendo correctamente la Palabra de Dios eso es blasfemia. Y si blasfemas contra la Palabra de Dios, blasfemas contra el Hijo de Dios también, porque Él es la Palabra viva, son una misma cosa.

Vamos a la Escritura, para que vean que no estoy dando opiniones personales: en Isaías 8:20, la Biblia dice que **"Si no dijeren conforme a esto, es porque no les ha amanecido"**. No es que haya poca luz, Dios dice "ninguna".

No honran Su Palabra, no hay nada de luz en ello. No importa cuánto se acerquen a la verdad, eso es lo que dice Dios. Tú preguntarás: "¿Y crees que todos estos libros no son

cristianos?". ¡Qué bueno que yo no soy el juez de todo eso. Sólo Dios puede decidirlo. Sólo Él conoce sus corazones y motivaciones. Lo que estoy diciendo es que lo que están enseñando es erróneo y los cristianos se lo están tragando y el instrumento que el diablo está usando para que los cristianos se lo traguen es la "Música Nueva Era" ("New Age"). Quiero que vean cómo se relaciona la Nueva Era con lo que les he mostrado.

*Hay que conocer la Palabra de Dios muy bien y estar muy saturados de buena música para que cuando venga Satanás con sus falsificaciones lo reconozcamos de inmediato.*

Hace un par de años, con Floregine visitamos en Viena, Austria, a una joven misionera que trabajaba con universitarios; quería que yo hablara con ellos porque se encontraba en una situación muy difícil y no sabía qué responderles. A estos universitarios les estaban enseñando que todos los grandes músicos del pasado habían entregado sus espíritus a Satanás y que si ibas a ser un buen músico en la actualidad tenías que entregarte a espíritus inmundos. Yo pregunté: "¿Pero de dónde es posible que saquen eso?". Y ellos preguntaban: "¿Esto es cierto?". Porque pensaban que tenían que renunciar a la música. ¡Eso es absolutamente falso!

Yo no sabía de dónde venía, pero no era cierto. Cuando empecé a estudiar la Nueva Era, comprendí su origen. Esa es la enseñanza de la Nueva Era, es la mentira de Satanás, es dudar de Dios: **"¿Conque Dios os ha dicho...?"** (Génesis 3:1). "¿Tendrá razón Dios?". Y dicen: "No", porque ellos tienen lo que llaman "escritura automática".

No todo lo que se llama "Nueva Era" es realmente Nueva Era. Ha llegado a ser un término tan popular que en las librerías, como piensan que es vendible, les ponen esa categoría a sus productos. Pero aquí se habla de "cantos escritos automáticamente", es decir, cantos o libros de los cuales el escritor no tiene ningún conocimiento previo. ¿Cómo lo hacen? Pues por medio de lo que se llama "canalización"; lo que suena a "revelación verbal".

"Canalización", "comunicación por medio de meditación trascendental y con espíritus

maestros". Y, si observas, muchas de las grabaciones de la Nueva Era han sido hechas por un grupo de personas que se juntaron sin ensayo previo y en un par de horas habían terminado todo el álbum, porque un espíritu oculto escribió la música por medio de ellos: "canalización".

Permítanme darle un poco de trasfondo, una idea panorámica de la Nueva Era. Ellos creen que no existe ninguna realidad, que nada es real, que todo es relativo, que no hay "bien" ni "mal". Todo eso va de la mano, porque si no existe realidad, entonces no hay bien ni mal y, por lo tanto, nadie es pecador. No hay verdad ni error; por lo tanto no hay pecado y nada tienes que confesar, no importa lo que hagas. Luego, creen que todos somos divinos, que llevamos una chispa de deidad. Tienen hombres como Robert Schuller enseñando lo mismo. Piensan que no hay diferencia entre las religiones. Ya han oído eso, que "todo es lo mismo". No hay muerte tampoco, porque creen en la evolución; ésa es la clave de la vida: un día reencarnaremos. Todo esto es Nueva Era.

Vean cómo se relaciona esto con todo lo demás que hemos visto. ¿Se acuerdan que les dije en la Primera Sesión que la música refleja una filosofía, cuando hablamos de bares y club nocturno y que nuestra música cristiana debe reflejar nuestra filosofía? Vean lo que dice un compositor de la Nueva Era: que el estilo musical refleja una manera de pensar. Dice: "la razón de nuestro estilo en la Nueva Era es que refleja lo que creemos". Personalmente creo que es más sutil que la música rock: engaña a más gente; muchos dejan el rock y se meten a la Nueva Era y creen que están muy bien, porque ¡ahí no hay ritmo!

Vamos a hablar ahora de las características en la Música de la Nueva Era: hay motivos cortos, repetidos y con poca variación. En este ejemplo que escucharán, observen: se inicia con campanas, como de iglesia, así que uno lo asocia con religión, pero realmente no hay melodía. ¿Recuerdan la Tercera Sesión? El elemento primordial de la música cristiana debe ser la melodía. Y en estos ejemplos este sonido de campanas dura por lo menos 25 minutos. Avanzamos otros 10 minutos a la siguiente sección: lo mismo. No va a ninguna parte: motivos cortos, repetidos, sin variación. Avanzamos otros 5 a 7 minutos: la idea permanece sin cambiar y sigue vagando y vagando, sin

concepto de formas ni reglas. ¡Va con lo que ellos creen!: no hay realidad, no hay pecado. Su música expresa eso con exactitud. Y los compositores dicen: "Nuestra música expresa lo que creemos: que no hay realidad".

Pero la Música Nueva Era también tiene lo que llama "sonido ambiente", que se usa en películas y cosas de ésas. Quiero que conozcan esto y lo que ellos dicen que están haciendo con esto: para ellos, "ambiente" significa "lo que te rodea"; dicen que intentan  cubrir  con sonido.

Dicen que lo hacen porque, para fines de dominación ocultista, la mente debe estar pasiva. Ellos quieren que la gente esté en un estado mental pasivo. ¿Por qué? Para poder introducir su filosofía. Y la música es la herramienta para hacerlo. Incluso, en los lugares donde se practica Gimnasia Aeróbica, usan este sonido de Nueva Era para el control de peso, para lograr pasividad mental. Veremos algo de esto en la Sexta Sesión, cuando les hable de mi hermano, que hipnotiza. ¡Tengo un hermano con doctorado en hipnosis!

Pero quiero que vean que lo que ellos dicen aquí está relacionado. Ellos declaran que quieren hacer pasiva la mente de las personas para meterles ideas de la Nueva Era y usan la música para hacerlo.

Y han llegado a niveles espantosos, con una música que, según la gente de la Nueva Era, dicen que tienen "polirritmo". O sea, que usan ritmos donde uno va contra el otro y dicen que, como llevan dos ritmos contrarios, esto confunde a la mente y se puede usar para  inducción hipnótica . Hipnotizan, y no están hablando de inducir un trance, sino de introducir su filosofía. Y dicen que lo hacen por medio de la música.

## Llamados a defender la pureza del evangelio

En Eclesiastés 12, versículo 13, Dios dice: **"el fin de todo discurso oído es éste: teme a Dios y guarda sus mandamientos"**. No sean engañados por el mundo. Les he mostrado algunas cosas falsas hoy, porque la manera de llegar a la verdad y entenderla es estudiándola.

La F.B.I., cuando contrata personal nuevo, o un banco contrata un cajero, no les enseñan todas las falsificaciones. Si hicieran eso

sería pura confusión. Lo que hacen es pasarle al cajero un fajo de billetes auténticos y lo ponen a contar: si meten un billete falso en el fajo, la persona lo detectará.

Hoy he intentado hacerles ver que sí existen las falsificaciones y quise darles un pequeño ejemplo para que las conozcan.

El problema es que al comenzar hablando de música rock -y ya hace como 26 años que empecé a dar estos seminarios en forma regular- al empezar pensé que necesitaba saber todo lo que hay de música rock. Recuerdo que en una semana escuché ¡mil grabaciones de rock! y de repente comprendí: "¡Esto es un error!". Y luego ya no podía sacar esos cantos de mi mente y comprendí que así no se hace: no hay que concentrarse en estudiar las falsificaciones. Es como internarse en una alcantarilla: pronto olerás a alcantarilla.

Algunos dicen: "Hay que conocer. ¡Usted ha de conocer mucha música rock!". No, no escucho nada, porque no hay que abrir el alcantarillado para saber lo mal que huele.

Así que mi reto para ustedes es el siguiente: hay que conocer la Palabra de Dios muy bien y estar muy saturados de buena música -la clase de música que vimos en la sesión pasada- para que cuando venga Satanás con sus falsificaciones lo reconozcamos de inmediato. Proverbios 16:3 dice: **"Encomienda a Jehová tus obras y tus pensamientos serán afirmados"**.

¿Quieres pensar correctamente? Pues encomienda tus obras y tu música al Señor.

Permítanme mostrarle una cosa más. Los liberales dicen que creen en el Sermón del Monte. No creo que sepan lo que dice; así como los que dicen que creen en la "regla de oro". Porque llegas al capítulo 7, versículo 21, donde dice: **"No todo el que me dice: Señor, Señor, entrará en el reino de los cielos"**. Y en el versículo 22, dice que muchos vendrán diciendo: **"Señor, ¿no profetizamos en tu nombre, y en tu nombre hemos echado fuera demonios, y en tu nombre hicimos muchos milagros"**. ¡En tu nombre!, ¡cómo puedes rechazar eso! Y Jesús les contestará: **"Nunca os conocí; apartaos de mí, hacedores de maldad"** (Mateo 7: 23).

No es que "los conocí y se apartaron"; es que nunca os conocí. Incluso, como hemos dicho, el elemento clave del cristianismo es el equilibrio. ¡Es tan fácil salirse por la tangente!

¿Han pensado que casi todo error es un énfasis excesivo de una verdad?. Filipenses 4:8 dice: **"Por lo demás, hermanos, todo lo que es verdadero, todo lo honesto, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre; si hay virtud alguna, si algo digno de alabanza, en esto pensad"**.

Hablaremos de esto en la siguiente sesión, es decir, en lo que pensamos. Esa es una verdad bíblica. Pero por ahí entra Norman Vincent Pearle con el poder del "pensamiento positivo" y ¡qué desviación!. Si piensas "correctamente", entonces serás salvo. ¡No!, así no es. Eso es después de que eres salvo.

Y luego viene Robert Schuller y dice: ¡Ahora tenemos pensamiento en posibilidades". Cuando exageras la verdad de la Palabra de Dios y no la equilibras con otra verdad de Su Palabra, yerras. Y así es con casi todo error. Por eso, cuando Dios llega al último libro de Su Palabra, en Apocalipsis 22:18 (en su segunda frase), dice: **"Si alguno añadiere a estas cosas, Dios traerá sobre él las plagas que están escritas en este libro"**. No agregues a lo que Dios ha dicho. Revelación verbal es agregar a lo que Dios ha dicho.

Y, al contrario, vean el siguiente versículo: **"Y si alguno quitare de las palabras del libro de esta profecía, Dios quitará su parte del libro de la vida..."**. ¿Ven el equilibrio. No le agregues, tampoco le quites.

Quédate con la Palabra. Mi reto hoy es que tenemos que entender. Llegará el día en que daremos cuentas y vean lo que Dios dice: daremos cuenta de lo que hemos hecho, sea bueno o malo.

Continuamente daremos cuenta, ya sea de lo bueno o de lo malo. Tenemos que comprobar lo que es agradable al Señor. De nuevo, mi reto es que seamos gente de la Palabra; quedémonos con la Biblia, incluso en lo que creemos acerca de la música: que sea fiel a los principios de la Palabra de Dios, para que tengamos la clase de música y la clase de vida que Dios quiere que tengamos.



## QUINTA SESION: LOS EFECTOS DE LA MÚSICA

### Introducción

¿Recuerdan que iniciamos este Seminario con el Dios de la música? Es importante recordar que los principios musicales se relacionan con Dios y su persona, y nuestro entendimiento de Dios nos ayuda a entender la música también.

Luego hablamos del Mensaje de la música, aclarando que la música comunica, transmite un mensaje.

De ahí pasamos al Sonido de la música, mostrando la importancia de éste y explicando los elementos musicales: melodía, armonía y ritmo se mencionan en la Escritura; incluso la palabra salmodiar. Pablo dijo: ***"Cantaré con el espíritu; pero cantaré también con el entendimiento"*** (1ª. a los Corintios 14: 15). La palabra ahí es **salmodiar**. Es un término musical, se refiere a la melodía que va con la letra.

De modo que hay un mensaje en la música misma y hay un sonido que Dios desea que tengamos.

En la Cuarta sesión hablamos del Evangelio de la música. Dijimos que si aceptamos una música incorrecta aceptamos doctrina incorrecta: la música correcta tiene que acompañarse de la doctrina correcta. **Hoy vamos a hablar de los Efectos de la música.**

### Encontramos la felicidad solamente en la voluntad de Dios

Recientemente, aquí en California, al final de uno de mis mensajes una señora pasó al frente y dijo: "Déjeme hablarle de algo interesante. Tengo un hermano que fue jefe de relaciones públicas en Marriot Gran American, en California. No es creyente y parte de su trabajo es contratar a los grupos de música rock que se presentaban ahí, incluidos grupos cristianos. Mi hermano renunció al trabajo porque dijo que tenían más problemas de drogas, alcohol e inmoralidad con los grupos cristianos que con los grupos del mundo".

Tenemos que reconocer los efectos de la música. Hay cosas que van juntas, no son independientes. Y estamos usando como lema

***"Comprobando lo que es agradable al Señor"*** (Efesios 5:10). Quizás ustedes pensarán que, al sostener la norma de Dios, la gente se alejará. ¡Ah, no!, si sostienen la norma de Dios, la gente que busca la verdad será atraída a ella; es como un imán que los atrae a la verdad y a la Palabra de Dios.

¡Aquí tienen un estudio interesante! Se han hecho investigaciones sobre adolescentes cristianos, criados en hogares cristianos. Algunos de ellos, aun oyendo la verdad, cuando son grandes se apartan del cristianismo en el que fueron criados. Pero este estudio que les citaré busca precisar cuál fue el factor que apartó a estos jóvenes de Dios y del cristianismo. Quizás sería el exceso de reglas, demasiadas restricciones a la vida juvenil, cierta artificialidad del ambiente, el haber estudiado en una escuela cristiana.... Ha de ser por tantas reglas que se apartaron. Pero sólo el 1,6% de ellos mencionó esta razón: ¡menos de 2 en 100 dijeron que era el exceso de reglas que los apartó del cristianismo!. En cambio, más del 20% dijo que era la atracción del mundo, especialmente su música, el factor que los apartó de los principios cristianos. ¡Más de 1 en 5!. Ahora bien, más de la mitad de ellos (57,5%), dijo que la atracción del mundo era parte de la causa y gran parte de la atracción del mundo es la música del mundo. Porque cualquier joven cristiano sabe que el alcohol daña, que las drogas dañan, pero... ¿la música? ¡Ése es su último vínculo con el mundo!. Si no hubiera música, ¡ya no vale la pena vivir!. Sienten que es la muerte, ¡para qué vivir!. Como que no hubiera más que escuchar: "Si no tengo que escuchar esa música... ¡qué queda, se acabó la vida!". Y éste es el engaño de Satanás. Siempre que Satanás te pueda desviar a sus ideas falsas te puede apartar de la verdad.

A quienes toman alcohol, les sirves una deliciosa comida sin alcohol y... ¡no lo pueden disfrutar!. Lo falso impide disfrutar de lo genuino. Cuando la gente se traga esta música hiper-emocional e hiper-sensual, les tocas música buena y dirán: "¡Eso no me gusta!".

Y los jóvenes mismos confiesan que la atracción del mundo es lo que los aparta del cristianismo. Hay dos maneras de ser hipócrita, ¿han pensado en eso?. Generalmente pensamos en la primera, que es aparentar ser lo que no eres, fingir ser cristiano y no lo serlo.

Pero hay otra manera de ser hipócrita, que es aparentar no ser lo que eres, y eso es lo que hacen muchos de estos artistas de música cristiana contemporánea. Dicen al mundo: "Miren, no somos diferentes a ustedes: nos gusta su música, bebemos e incluso vestimos igual que ustedes". Eso es ser hipócrita. Es aparentar no ser. Es como aquel muchacho que fue a un campamento cristiano, regresó y le preguntaron: "¿Cómo te fue?". Y él respondió: "Muy bien, ¡nadie se enteró de que yo era cristiano!". Eso es hipocresía y es lo que tenemos hoy.

Un joven decidió testificar a todos sus compañeros en la escuela cuando era adolescente y por su estudio de la Palabra de Dios, literalmente por su meditación en la Palabra, Dios le dio una idea: llamó a una revista nacional y preguntó: "Si hago un estudio de adolescentes, ¿ustedes lo publicarían?". Y le dijeron "Sí, ¡claro!".

Entonces encuestó a cada alumno en su escuela preguntándole: "¿Cuáles son las tres cosas que tú buscas en la vida?". Y lo que más frecuentemente se mencionó fue que querían ser amados, querían ser felices y querían paz, en el mundo y en su propia vida. ¿Saben lo que hizo? Los llevó a **Gálatas 5:22-23** y les mostró que los primeros frutos del espíritu son: **amor, gozo y paz** y les mostró que en Jesucristo, no en el mundo, sino en Jesucristo, podían tener lo que buscaban. Y antes de salir de la escuela había testificado a todos sus compañeros de estudio. (Gálatas 5: 22-23: **"Mas el fruto del Espíritu es: amor, gozo, paz, paciencia, benignidad, bondad, fe, mansedumbre, templanza: contra tales cosas no hay ley"**).

Vamos a Romanos, capítulo 12, versículos 1 y 2. Dice: **"Así que, hermanos, os ruego por las misericordias de Dios"** -por todo lo que Dios ha hecho por ustedes y es mucho, las misericordias que vemos en los capítulos anteriores de Romanos- **"que presentéis vuestros cuerpos..."**. ¿¿Queeeeé?? Lo primero que Dios quiere es tu cuerpo. Y ¿por qué? Pues porque sabe que si tiene tu cuerpo te tiene a ti; no puedes ir a ningún lado sin tu cuerpo. Porque es una locura decirle a Dios "te amo, quiero ser tu hijo, quiero servirte, pero haré con mi cuerpo lo que yo quiera".

Dios quiere tu cuerpo y ¿cómo lo quiere? Como **"sacrificio vivo, santo"**. (Romanos 12: 1). Mi cuerpo, ¿es santo? ¡Definitivamente! Mi cuerpo es templo del Espíritu Santo. ¿Recuerdan nuestro versículo lema? Efesios 5:10, **"Comprobando lo que es agradable al Señor"**. Y fíjense bien, luego dice que es **"nuestro culto racional"**. Esa es una

palabra griega muy interesante: es la palabra *logikos*. Es lo más lógico que puede haber: dar tu cuerpo a Dios, si dices que eres su hijo. **"Así que, hermanos, os ruego por las misericordias de Dios, que presentéis vuestros cuerpos en sacrificio vivo, santo, agradable a Dios, que es vuestro culto racional"**. (Romanos 12:1).

Dios quiere tu cuerpo. Permítanme preguntarles: ¿alguna vez le has entregado tu cuerpo a Dios? ¿O haces cosas con tu cuerpo que sabes que no le agradan?. Si eres hijo de Dios Él quiere tu cuerpo, Él lo dice. Vean ahora el versículo 2: **"No os conforméis a este siglo"** -es decir, no acepten el molde del mundo- **"sino transformaos..."**. Una metamorfosis, un cambio total. ¿Cómo? **"Por la renovación de vuestro entendimiento"**.

**Por lo tanto, lo segundo que Dios busca es tu mente y, ciertamente, la lucha más difícil de toda nuestra vida es aprender a controlar nuestra mente. Por eso la Biblia lo menciona tanto.**

**"Tú guardarás en completa paz a aquel cuyo pensamiento en ti persevera"**. (Isaías 26:3). Lo que piensas. Hebreos 8:10, dice: **"Pondré mis leyes en la mente de ellos"**. 1ª a los Corintios 2:16, dice: **"Mas nosotros tenemos la mente de Cristo"**. ¿La tienes tú?

Filipenses 4:8, dice: **"Por lo demás, hermanos, todo lo que es verdadero, honesto, justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es buen nombre; si hay virtud alguna, si algo digno de alabanza..."**, ¿qué dice?: **"en esto pensad"**. Si les diera sólo este versículo y ninguna otra cosa, tendrían que rechazar el 99% de lo que se llama música rock. Se eliminaría el 99%. El problema es que algunos ven el 1% y dicen: "¡Eso es bueno!".

Es como si fueras por la calle y vieras un bistec en el tarro de la basura: ¿lo sacas y te lo comes?. ¡Claro que no! ¿Y por qué no? Porque está en el tarro de la basura. Muchos buscan algo bueno entre los desperdicios de Satanás. Dios quiere tu mente. Ahora bien, permítanme una pregunta: ¿Has entregado tu mente a Dios? ¿En qué piensas cuando estás solo?. Dios dice claramente que sí puedes controlar tu mente.

Josué 1:8 dice: **"Nunca se apartará de tu boca este libro de la ley, sino que de día y de noche meditarás en él, para que guardes y hagas conforme a todo lo que en él está escrito"**. Puedes pensar como Dios quiere, si lo deseas. Dios nunca te pide algo sin que te capacite para hacerlo. Dios quiere tu mente.

Pero vean lo tercero: ***"No os conforméis a este siglo, sino transformaos por medio de la renovación de vuestro entendimiento para que comprobéis cuál sea la buena voluntad de Dios, agradable y perfecta"***. Y observen cómo se relaciona todo esto: no es algo rebuscado, todo se relaciona. O sea que Dios quiere tu cuerpo, tu mente y tu espíritu, para que todo tu ser sea de Dios, con el fin de que Dios te muestre Su voluntad.

Muchos dicen a Dios: "Dime lo que quieres, y... yo decidiré si quiero hacerlo o no". Lo siento, ¡así no funciona!. Dios no revela su voluntad para satisfacer la voluntad de la gente; sólo la revela a quienes la van a cumplir. Tienes que decir al Señor: "Haré lo que tú me pidas" y entonces Dios te lo dirá. Pero, repito: esto se relaciona con la voluntad de Dios. ***"Por tanto, no seáis insensatos, sino entendidos de cuál sea la voluntad del Señor"***. (Efesios 5: 17).

Todo eso se relaciona con la voluntad de Dios de que le entregues tu espíritu, tu mente y tu cuerpo. Dios quiere que conozcas Su voluntad. **Sólo tendrás felicidad en la voluntad de Dios.**

Tantos adolescentes, algunos adultos también, piensan: "si me entrego a la voluntad de Dios será una tragedia. Me pudiera mandar a Africa, con todos esos bichos, o me pudiera hacer predicador, o esposa de predicador. ¡Nada puedo imaginar peor que eso!, o misionero".

Me espanta la escasez de jóvenes llamados a las misiones. ¿Cómo irá a llegar el evangelio a la siguiente generación?. La Universidad Cristiana de Pensacola tiene un fuerte énfasis en misiones. Muchos jóvenes ahí responden al llamado al campo misionero. Es emocionante, deberían ver lo que está sucediendo ahí. Porque la felicidad sólo se encuentra en la voluntad de Dios.

Quisiera tener tiempo de darles mi testimonio: mi familia era muy pobre, con nueve hijos. Mi padre se enfermó cuando yo tenía dos o tres años de edad y no pudo trabajar por dos años y no teníamos nada. Pero Dios tocó ese hogar y fui salvo a los 5 años. Dios habló a mi corazón, me sacó de Nueva York cuando tenía 11 años; yo tocaba trombón en la orquesta de la Escuela Secundaria; a los doce tocaba con los del High School (equivalente al Liceo). Me decían "niño prodigio"; a los catorce años tocaba en la Orquesta Estatal, ya era solista de trombón. Luego me invitaron a la Orquesta Filarmónica. Yo me consideraba "el don de Dios para el mundo de la música". ¡Era muy humilde!, ¿no?

Pero Dios tocó mi vida. Me enteré de la Universidad Bob Jones; yo nunca había conocido un músico que fuera espiritual, y los que eran espirituales no eran buenos músicos y creía que no se podía ser ambas cosas. Supe de Bob Jones tres semanas antes de ir allá, no tenía dinero para asistir. Mi hermano mayor regresó de la Marina con 80 dólares y con eso fui a Bob Jones. Me dirigí a la mesa de inscripciones donde se pagaba y quería pedirles una consideración y les dije: "Sólo estaré por un semestre". Y me preguntaron "¿Cómo se llama usted?". Yo le dije: "Consígame un trabajo para quedarme", y me vuelve a preguntar: "¿Cómo se llama usted?". Le dije: "Me llamo Frank Garlock". Y me respondió: "Su cuenta ya está pagada". Yo le dije: "¡Me llamo Frank Garlock...!". Creí que sería un error y que después me cobrarían. Después supe que mi abuela había conducido a Cristo a una mujer muy rica de Florida y ella pagó todos mis estudios en Bob Jones y nunca la conocí hasta que me gradué.

Y así, vez tras vez, entendí que debía rendirme a la voluntad de Dios. En Nueva York yo creía que iba hacia la cima y que yo debía pagar mi boleto, como Jonás, quien al huir debió pensar que tenía que pagar su pasaje de regreso. No le gustó el medio de transporte, pero ¡Dios se encargó del pasaje!

Quisiera convencerles de que la felicidad sólo se encuentra en la voluntad de Dios. Fuera de la voluntad de Dios hay depresión, pecado, pérdidas, fracasos, frustraciones y la gente no entiende por qué. ¡Si tan sólo entendieran que la felicidad, gozo, amor paz, se encuentra solamente en la voluntad de Dios!

Preguntarás, "¿Y eso qué tiene que ver con la música?". Vean conmigo 1º de Samuel, capítulo 16. Desde que escribí sobre el ritmo del rock, hace muchísimos años, usé estos versículos para mostrar los efectos de la música y los principios siguen vigentes. Las ilustraciones cambian, pero los principios se mantienen, porque la Palabra de Dios nunca cambia. Éste es el trasfondo: Saúl, rey de Israel, desobedeció a Dios y por ello tuvo problemas. La desobediencia siempre trae problemas, no siempre de inmediato; por eso la gente se engaña. Desobedecen a Dios y, como no ven que Dios tome un palo para golpearlos, piensan que Dios se ha olvidado. Como aquel optimista que cayó de un edificio de veinte pisos y, al pasar por el décimo piso, alguien lo oyó decir: "Hasta aquí, ¡todo va bien...!".

No, es que Dios no se apresura; tú sí. Dios puede darse cien años para producir un roble. Tú no

tienes tanto tiempo, pero Dios traerá la cosecha cuando Él esté listo.

## La música afecta nuestro cuerpo

Saúl desobedeció a Dios y por eso tuvo problemas. Veamos el Primer Libro de Samuel, capítulo 16, versículo 14. Dice. **"El Espíritu de Jehová se apartó de Saúl y le atormentaba un espíritu malo de parte de Jehová"**. Tú dirás: "¿Un espíritu malo de parte de Jehová? ¿Cómo puede ser eso?". Frecuentemente, cuando la Biblia usa la palabra "espíritu" no se refiere a un ser. Nosotros lo usamos igual: hablamos de un "espíritu de competencia", que no se refiere a un ser, sino a un "ambiente", a un "ánimo" que prevalece ahí. Y creo que este "espíritu malo de parte de Jehová", se refiere a un espíritu de depresión. Siempre que alguien desobedece a Dios vendrá depresión. Pueden sentirse muy bien un día y al día siguiente ¡ni les importa vivir!

Aún en las escuelas, jóvenes cristianos desobedecen a Dios y viene sobre ellos una depresión. Se ve en sus rostros. Dice en Isaías 3:9, **"la apariencia de sus rostros testifica contra ellos"**. Creen que te engañan, pero se nota la depresión que siempre viene, como resultado de la desobediencia. Por eso tantos en el campo de la música rock son destruidos por drogas. Podríamos mencionar cientos de personas con millones de dólares, coches, casas, dinero, fama, tienen renombre mundial. Dirías: "¡Qué felices!". No. ¿Sabes por qué toman drogas?. Para ocultar la depresión. Alcohol, igual. Hablan de "la hora feliz" (el "happy hour"). Nada podría estar más lejos de la verdad. Sólo están ocultando depresión.

El libro *"La clausura de la mente americana"* menciona a tantos cantantes de música rock que se han metido en serios problemas. Incluso Elvis Presley murió por drogas en su mansión, en Memphis, Tennessee. Hay un letrero escrito en la pared de su casa que dice: "Sólo porqué trató bien a su madre, eso no le da derecho a portarse como un maniático sexual".

No puedes violar los principios de Dios sin pagar el precio.

Y cuando pienso en esta gente recuerdo 2ª. de Pedro 2:19: **"Les prometen libertad y son ellos mismos esclavos"** (o siervos, literalmente) **"de corrupción"**. Ellos están esclavizados y quieren arrastrarte a ti con ellos.

Pero si pasamos al versículo 23 en el capítulo 16 del Primer Libro de Samuel, es interesante cuando dice: **"Y cuando el espíritu malo de parte de Dios venía sobre Saúl, David tocaba el arpa"** y observen las cuatro palabras que siguen: **"tocaba con su mano"**. Deben subrayar esas palabras. ¿Por qué? Yo creo que Dios está diciendo claramente que era la música misma la que afectaba a Saúl. ¿Por qué? Sabemos que el pastorcito David era un dulce cantor de Israel, pero aquí no se refiere a la letra. Dios aclara que era la música misma, no la letra, lo que afectó a Saúl.

Luego, enumera los tres resultados de este efecto de la música: en primer lugar, dice que "Saúl tenía alivio".

La palabra traducida "alivio", es la palabra hebrea que se refiere a una respuesta física ante la música. La primera respuesta a la música siempre es física.

Si escuchas música con un ritmo de marcha, tan sólo con unos compases tú moverás tus pies, tu cabeza, tus manos y nada tiene eso de malo. La música afecta el cuerpo. Esos movimientos hacen notar tus extremidades. Algunos dicen que si marcas el ritmo con el pie es malo. Yo nunca he visto que alguien mueva el pie "sensualmente". Es asombroso lo que se desvía la gente con estas cosas.

Algunos dicen: "La música sincopada es mala". ¡Imposible!. La síncopa es parte natural de la vida. La palabra misma es sincopada, ¡qué puede tener eso de malo. En el himno *"Al Cristo vivo vivo..."*, la palabra Cristo suena sincopada y eso nada tiene de malo. Incluso, el *"Alehuya"*, del Mesías de Jorge Federico Haendel, es sincopado. Algunos dicen que eso es malo. No. Dicen: "Es repetitivo". Bueno, eso es didáctico, aunque no hay que exagerarlo. Pero Haendel repite haciendo variaciones en su modulación. Usa la síncopa, y no tiene nada de malo.

Siempre ha habido gente que por naturaleza tiene miedo a lo nuevo. Cuando William Bradbury compuso *"Tal como soy"* algunos dijeron "Eso es mundano, porque está en un compás de 3/4 y los vales están en compás de 3/4; la gente baila los vales, así que eso debe ser malo". ¡Pero hasta nuestro corazón late como un vals! tenemos un latido fuerte, uno secundario y un contratiempo. Eso no es malo. Incluso, hay unos micrófonos para oír el pulso, el flujo de la sangre, y al oír eso un hombre dijo: "¡Mi sangre baila vals!". Y si Dios puso eso en ti como ritmo natural no puede ser malo, de ninguna manera. Ahora, si buscas el ritmo del sexo -y sí hay un ritmo rock que apela al cuerpo- no puedes tomar ese ritmo sensual y usarlo para Dios. Pero tu ritmo cardíaco no

es malo; no hay problema con la síncopa, es parte de la vida. No se desvíen diciendo que si tiene cualquier ritmo eso deba ser malo.

La música te afecta físicamente y no hay nada de malo con la respuesta física, siempre que esa respuesta física sea la correcta. Si pones una grabación de rock, su ritmo llama la atención hacia tu cuerpo. Cuando Elvis Presley comenzó a tocar su música rock, no querían mostrar de su cintura hacia abajo. ¿Por qué? Pues, le decían "Elvis, la pelvis". Decían que sus movimientos eran sensuales y tenían razón.

Ron Hampton escribió un himno que se llama "*Alas de águila*", que lleva un ritmo rápido que evoca correr y alguien ha dicho que eso es mundano. Pero, ¿cómo puedes correr mundanalmente? ¿Has tratado de correr "sensualmente"? Yo nunca lo he visto y es que no se puede. Y si te desvías por una de esas tangentes pierdes todo el sentido de lo que es la música. Hay que guardar siempre el equilibrio.

Cuando Pablo decía, en 1ª. a Timoteo 2: 9, "***Asimismo, que las mujeres se atavien de ropa decorosa...***". La palabra griega allí es *sófronos*, que significa "dominio propio", literalmente: "con sentido común". Dios espera que tengamos sentido común y dominio propio. Dios quiere que su pueblo piense. Por eso enseña esto. Pero respondemos físicamente a la música y es inevitable: la música afecta nuestro cuerpo.

Existe una disciplina fascinante que se llama "Kinesiología de la Conducta": se refiere a nuestra reacción ante nuestro ambiente y su influencia sobre nuestra conducta. Esto lo ha investigado mucho el doctor John Diamond, ex Presidente de la Academia Internacional de Medicina Preventiva, muy conocido, que ha pasado más de treinta años estudiando los efectos de la música. No acepto todo lo que dice, porque está en el área de la medicina holística, pero tiene algunas cosas muy interesantes. Él dice: "La música rock puede dañar emocional y físicamente". ¿Por qué? Dice que mucha de la música rock, no toda, pero más o menos el 50% tiene lo que él llama un "ritmo anapesto interrumpido", que es lo contrario de tu latido cardíaco normal, y dice que cuando ese ritmo está presente, debilita y destruye la fuerza muscular. Ha investigado sobre esto y lo ha demostrado en una entrevista en televisión: él hacía que la gente levantara su brazo hacia adelante, tocaba buena música y su brazo permanecía en alto; pero, con música rock, ¡caía!. Él lo atribuye a una pérdida de la fuerza muscular.

Repito que no acepto todo lo que él dice, pero presenta cosas que son muy interesantes y dice

que, queramos o no, este "ritmo anapesto interrumpido" nos afecta. Ahora bien, él dice que no importa el volumen, porque algunos jóvenes dicen "Yo no escucho rock muy fuerte". El doctor Diamond dice que tiene el mismísimo efecto.

Ahora bien, nosotros entendemos que, en cuanto al oído, el volumen sí importa. Y cuidado al usar audífonos, porque es fácil excederse en volumen y dañar el oído, porque este órgano no se repara. Te cortas la mano y queda una cicatriz, pero se repara; si dañas tu oído lo has perdido por el resto de la vida.

El sonido se mide en decibeles. Por ejemplo: una conversación equivale a unos 70 decibeles; incluso, una aspiradora o un tren suena a 70 decibeles, no hace daño. Un taladro neumático, como 85 decibeles. ¡Cuidado!, unos 15 minutos con ese ruido te dañará si no usas tapones. El tráfico de una calle transitada se aproxima a los 90 decibeles y junto a un jet que despega son cerca de 120 decibeles: tres y medio minutos de eso dañará tu oído permanentemente.

Les dije en otra sesión que por cada 5 decibeles hay que disminuir el tiempo a la mitad: si a 115 decibeles puedes escuchar por 15 minutos, entonces a 120 decibeles puedes escuchar sólo 10 minutos, y si aumentas a 125 decibeles, disminúyelo a 5 minutos.

Si yo pudiera generar 140 decibeles de sonido en este salón, ¡no podrían permanecer en sus asientos!, perderían el control de su cuerpo. Eso se llama "umbral del dolor". Y unos minutos a esa intensidad daña el oído permanentemente.

Los fonaudiólogos nos dicen que muchos adolescentes ya tienen daño auditivo correspondiente a una persona de 70 años y nunca lo recuperarán. Un artista de rock dice: "Veo que los niños hablan, pero no oigo nada de lo que dicen". Otro dice que cuando habla por teléfono no oye nada en la línea. Un artista cristiano usa tapones cuando toca, pero ¿qué sucede con el auditorio?. Ahora bien, el Doctor Diamond dice que el "ritmo anapesto", si lo tocas fuerte o suave, de todas maneras afecta tu oído. Y además, el volumen sí te afecta, y la pérdida auditiva es permanente.

## La música afecta nuestra mente

Y volviendo al rey Saúl, dice el 1º Libro de Samuel 16:23, que Saúl no solamente tenía alivio, también dice "***que estaba mejor***".

¿Recuerdan Romanos 12:1? Lo primero que Dios pide es tu cuerpo. Lo primero que la música

afecta es tu cuerpo. ¿Recuerdan Romanos 12:2? Lo siguiente que Dios te pide es tu mente, y lo siguiente que afecta la música es tu mente, porque dice que Saúl "estaba mejor". ¿Recuerdan que estaba deprimido?

O sea que la música afecta tu mente y creo que ésta es el área menos comprendida y más subestimada de la música. La música sí afecta tu manera de pensar. El Doctor Diamond en su libro: "Tu cuerpo no miente"<sup>14</sup>, tiene un capítulo: "La música en tu vida", donde señala algunas cosas que nos ayudan mucho a entender los efectos mentales de la música, estemos de acuerdo o no con todas sus conclusiones. Porque en este libro habla de algo que se llama "inversión cerebral".

El cerebro consta básicamente de dos hemisferios que están en equilibrio entre sí, pero realizan diferentes funciones. Dice el Doctor Diamond que si toleras ciertas cosas en tu vida, haces que las funciones de esos hemisferios se inviertan, a eso él le llama "inversión cerebral". De modo que la persona desea lo que debe rechazar y rechaza lo que debe desear. Las drogas pueden ocasionar eso. El drogadicto sacrifica su familia por las drogas, paga cualquier precio por las drogas; el alcohólico está dispuesto a hacer cualquier cosa por conseguir alcohol.

Dice el Doctor Diamond que la nicotina del tabaco tiene el mismo efecto: si alguien fuma suficientes cigarrillos hará lo que sea por conseguirlos.

Apareció un artículo en Selecciones del Reader's Digest que cuenta cómo un reportero fue a un hospital donde intervenían a pacientes con cáncer de pulmón, por tabaquismo. Algunos de ellos tenían un orificio en la tráquea para que pudieran respirar. El reportero se quedó pasmado, porque algunos de esos pacientes, luego fumaban por el orificio de la traqueotomía. Tienen el cerebro "invertido". Han desarrollado un deseo por aquello que los va a destruir y rechazan lo que es bueno. El Doctor Diamond dice que la música rock hace lo mismo.

¿Conoces o has conocido a algún joven que se está rebelando contra Dios? ¿Les digo algo acerca de esos jóvenes?. Les gusta el rock. Dirán: "¿Cómo lo supo?". Es parte íntegra, va junto a su impulso de rebelión y causa "inversión cerebral": desean cosas destructivas y rechazan cosas buenas. Dios habla de esto en Miqueas 3:2: "**Vosotros que aborrecéis lo bueno y amáis lo malo**". Tienen el cerebro

invertido, es el engaño de Satanás. Creo yo que Satanás tiene trucos para apartarte de la verdad.

He hablado personalmente con jóvenes que están tan intoxicados con drogas que no pueden entender una presentación del evangelio. He hablado con personas que están tan ebrias que no pueden razonar para entender el evangelio y llegar a Cristo. El diablo puede hacer cosas de éstas. Tiene herramientas a su disposición, pareciera que hoy más que nunca, para apartar a la gente de la verdad.

La revista *News Week*, dice: "¡Alto al rock pornográfico!". Tuvieron audiencias en Washington; tengo un tomo voluminoso con esas audiencias, donde hablan del daño causado por la música rock y están tratando que el Congreso haga algo.

Esta cita es interesante: R.Becker, en el *New York Times*, dice "Si tu concepto de música es un choque en el Metro seguido de los alaridos de la gente herida, entonces el rock es música". Y mientras el mundo reconoce que el rock es como "un choque en el Metro seguido de los gritos de los heridos", ¡algunos cristianos lo niegan!. Los hijos de este siglo son más sagaces.

Un artista del rock dice: "Hemos construido nuestra carrera por la rebeldía". ¡Lo dicen abiertamente!. Lo que pasa es que no le ven nada de malo. Todos dicen: "Nuestra música es sensual", pero no le ven nada de malo a la sensualidad. No entienden nuestras críticas, pero los cristianos sí deben entenderlo.

Esto es algo interesante, *Music*: esta empresa provee música para los grandes centros comerciales. Si van a un centro comercial en Estados Unidos y escuchan la música que tocan, lo más probable es que *Music* lo produzca.

He hablado con la gente de esa empresa y ellos dicen que no hacen lo que voy a contarles; dicen que lo hace la policía de la localidad, niegan que ellos lo hagan, pero lo que sucede es que ponen una voz subliminal. Dicen que los hurtos es algo tan serio en los centros comerciales, que una cadena de tiendas nacional me informó que tienen una persona de tiempo completo sólo para evitar que los empleados les roben. No los compradores que entran, sino ¡los empleados!. Dicen que el problema es tan serio que ahora meten en la música una voz subliminal que dice: "No robaré, no robaré, no robaré...".

Hay dos maneras de hacerlo: pueden ponerlo en el rango ultrasónico, donde no se oye, pero ahí esta, o bien lo ponen en el rango infrasonico, bajo el umbral auditivo, y tu mente consciente no lo oye. Pero ellos creen que te afecta,

<sup>14</sup> "Your Body doesn't Lie" (BK Behavioral Kinesiology), Warner Books Edition, 1979.

incluso *Music* garantiza a sus clientes una sugestión post-hipnótica.

Dirás: "Ah, a mí no me hipnotizan". No lo asegures. Les dije en la sesión anterior que mi hermano menor, Víctor, tiene un doctorado en la Universidad de Cornell como psicólogo con especialidad en hipnosis. Él enseña en la Universidad de Cayuga en Nueva York y trabaja con los reclusos de Nueva York tratando de ayudar a los presos por medio de la hipnosis.

La última vez que hablé con él me dijo: "Frank, tú no entiendes lo que yo hago". Yo le había dicho que el hipnotismo no me gusta. No creo que Dios quiera que tú entregues el control de tu mente a nadie. La Biblia enseña que Dios quiere que siempre tengas control de tu mente, de tus pensamientos y de tu vida espiritual.

Pero mi hermano dice: "Yo puedo ayudar a la gente por medio de hipnosis. Viene alguien que quiere dejar el cigarro, tenemos una sesión de media hora y dicen "Doctor, yo creía que me iba a hipnotizar". Mi hermano dice: "Ya lo hice". Y ni cuenta se dieron. No estamos hablando de dormirlo, se trata de controlar su mente". Y le pregunté: "¿Y qué de la música". Me dijo: "Por eso te lo digo. Nosotros creemos que la música se controla por cierta parte del cerebro, por eso la música puede meter ideas y filosofías al subconsciente de la persona sin que conscientemente sepan lo que dice la canción".

Y cuando lo dije, pensé: ¡Con razón tantos jóvenes te dicen: 'yo escucho música rock y a mí no me afecta'. Han sido hipnotizados y no se han dado cuenta. Pero otros sí pueden ver los efectos y esas personas dicen abiertamente que eso es hipnosis y que la música afecta tu mente. Incluso tienen lo que llaman "progresión de estímulos". Dicen que la música cambia para influir sobre los altibajos del día en una empresa. Dicen que la música te saca de los puntos bajos para emparejar tu día y garantizan un aumento de productividad en el centro de trabajo. Hay mayor eficiencia si usan esa música.

## La música afecta nuestra vida espiritual

Volviendo nuevamente al rey Saúl, dice en 1º de Samuel 16: 23 que no sólo tuvo alivio y estaba mejor, sino que también dice que **"el espíritu malo se apartaba de él"**. O sea que **la música afecta tu vida espiritual**.

Ya hemos dicho que la música debe tener principalmente una **melodía**, con una armonía **sujeta**

a esa melodía y el ritmo **bajo la superficie**, donde apenas se note. Ésa es música que eleva, porque sigue los principios de Dios. Si sabes además la letra, hay una respuesta que afecta tu vida espiritual de manera correcta y ¡serás un creyente más fuerte!, **porque la música sí afecta nuestra vida espiritual**.

Cuando yo dije esto hace 26 años, muchos me miraban con desprecio; decían: "¡Tonterías, pensar que la música tenga poder espiritual!", pero la Biblia lo dice. Así que nunca dudé en predicarlo. La música afecta tu vida espiritual, no estoy diciendo que exista un "estilo espiritual", pero **Dios tiene principios que debemos seguir para saber qué clase de música debemos tener**.

Para mí lo interesante es que tantos de los artistas del mundo dicen lo mismo. Un grupo popular dijo: "No hemos venido para tocar y cantar, hemos venido **a predicar**". ¿A predicar?? ¡Sí! Así lo dicen ellos. No son palabras mías, así lo dicen ellos.

Dicen que se consideran "misioneros". Dijimos que no muchos jóvenes van al campo misionero. Pues bien, pues ellos dicen que son misioneros; dicen que su música es un arma en la lucha por llevar convertidos a su religión. Tú dirás: "¡Eso es una locura! ¿Cómo van a ganar convertidos por medio de la música?".

Hace varios años, el mormonismo estimaba que en ese tiempo habían atraído 25.000 convertidos a su religión por medio de su música. En la actualidad deben ser muchos más. Ellos saben que su música tiene poder espiritual. Hay muchos artistas que dicen lo mismo. Algunos dicen haber "nacido de nuevo". Hubo uno quien dijo que andaba en la sierra en la noche y vio un aerolito y ¡nació de nuevo". ¡Qué emocionante!, ¿no? Dirás: "No me interesa su filosofía, a mí me gusta su música".

Uno de los cantos de ese hombre dice que nació "en el verano de sus 27 años, regresando a casa, desde un lugar a donde nunca había estado antes. Dejó atrás el ayer y pudiera decir que ha nacido de nuevo. Pudiera decir que encontró una llave universal. Eso de ninguna manera es "nuevo nacimiento", sino que se refiere a una experiencia religiosa, falsa. Y dice que considera que su música es mucho más que espectáculo.

Recuerden que el otro grupo dice que no son artistas, sino que son predicadores, que esto no es espectáculo. Consideran su música como el evangelio de una nueva religión secular, cuya deidad es la propia cabeza de uno. ¿Cómo se llama eso? Humanismo secular, pero va más allá: es paganismo y este artista es uno de los primeros pensadores de la

Nueva Era y dice: "Un día de éstos no seré humano, seré un dios".

¡Fabuloso!, ¿no?. Su propia cabeza. Y luego dice: "Me complace compartir con ustedes EST", en la portada de su disco. ¿Y qué será EST? Es la sigla de **Erhard Seminary Training**<sup>15</sup>. Es una mentalidad que forma parte de la Nueva Era. Y en latín la palabra "est" significa "ser". Y creo yo que esto es una falsificación del "Yo soy" de la Biblia, es una falsificación del diablo y muchos se lo tragan. Y este hombre declara abiertamente que trata de convertirte a eso.

Yo me preguntaba: "¿Qué tiene de malo un tipo al que le gustan las vitaminas naturales y la granola (los cereales)?" Porque le decían "el niño sano". Muchos creen que el diablo viene vestido de rojo y con cola. Pero la Biblia no dice así, sino que nos dice que viene como ángel de luz.

"¡El niño sano!". Por eso la gente cree que es inocente y bueno, pero es un evangelio falso y mentiroso. Les muestro este canto porque quiero que observen atentamente, éste es uno de los más conocidos. Tiene bonita melodía, pero la letra es alarmante, Se llama "Yo compongo los cantos" y dice: "Yo he vivido desde siempre y compuse la primerísima canción. Yo compongo los cantos. Mi hogar es en tu interior, tengo mi propio lugar en tu alma. Ahora, cuando me asomo por tus ojos soy joven, a pesar de que soy muy viejo". Y luego dice: "Yo soy la música, yo compongo las canciones".

¿Quién será el que habla? ¡Obviamente, el diablo!. ¿Han visto lo que la Biblia dice acerca de Lucifer? Dice: "**(...) subiré al cielo; en lo alto, junto a las estrellas de Dios, levantaré mi trono (...)**" (Isaías 14:13). "Yo, yo, yo, yo soy música, yo compongo". Dice que "mi hogar es en tu interior" y se asoma por tus ojos. ¿Recuerdan? ¡Canalización, espíritus malignos!<sup>16</sup>.

---

<sup>15</sup> Seminario de Entrenamiento Erhard, un método altamente persuasivo de introducción a la doctrina de auto-potenciación individual. Creado en los '70 por Werner Erhard, un ex adherente de la Cientología y ex vendedor ambulante que adoptó técnicas del marketing para aplicar una especie de "terapia de shock" en sus seminarios, que duraban un fin de semana. El cantante John Denver fue uno de sus discípulos.

<sup>16</sup> La canción fue escrita por Bruce Johnston, un ex integrante de los Beach Boys, un grupo de baladas rock de los '60, y fue popularizada por el cantante Barry Manilow. La letra dice así: "Yo he vivido por siempre y compuse la primerísima canción./ Yo reúno las palabras y las melodías./ Yo soy la música y yo compongo las canciones./ Yo compongo las canciones que hacen cantar al mundo entero./ Yo escribo las canciones de amor y de cosas especiales./ Compongo las canciones que hacen llorar a las jovencitas./ Yo las escribo./ Mi hogar está en en tu interior/ Y tengo

Esto dice y muchos jóvenes cantan esto y ¡no saben que en realidad están cantando las virtudes del diablo!. Y eso es un ejemplo, pero abunda la música donde el diablo es el que habla y la gente lo canta.

Jesús dijo: "**Mirad lo que oís**". Es decir: "Tengan cuidado. No escuchen lo que no deben". Porque quiere que comprobemos lo que es agradable a Él. Y cuando entendemos que Dios quiere nuestro cuerpo, nuestra mente y nuestro espíritu y que la música afecta en ese mismo orden: cuerpo, mente y espíritu, descaeremos la música que a Dios agrada, que es agradable a Él. Tenemos suficientes principios: no podemos errar, si en verdad lo queremos saber.

Recordemos nuestro texto una vez más. Efesios 5:10: "**Comprobando lo que es agradable al Señor**".

---

*mi propio lugar en tu alma./ Ahora, cuando me asomo por tus ojos/ Soy joven otra vez, a pesar de que soy muy viejo./ Mi música te hace danzar/ Y da a tu espíritu una oportunidad./ Y yo compongo un rock que te hace mover./ La música llena tu corazón./ Bien, es un excelente lugar para comenzar./ Viene de mí, va hacia ti;/ Viene de ti, es para mí;/ Una sinfonía universal".*



## SEXTA SESION: EL EVANGELIO DE LA MÚSICA

### El principio del reemplazo

Hace varios años recibí una carta de parte de una señorita, que decía: "Dr. Garlock, yo he sido creyente desde hace 6 años. Antes que me convirtiera a Cristo me juntaba con una pandilla de motociclistas, usaba drogas, bebía alcohol, escuchaba música rock 6 u 8 horas al día". Muchos jóvenes me dicen eso: "muchas horas al día". Dice: "en cuanto me convertí, entendí que eso era malo. Nadie tuvo que decírmelo. Cuando acepté a Cristo, entendí que las drogas eran malas, que la música rock era mala".

¡Qué admirable que se convierta una señorita con ese trasfondo e inmediatamente sepa que esto es malo!. ¡Conozco a muchos que todavía no le ven nada de malo!.

Ella lo supo inmediatamente y dice: "En los 6 años que tengo en el Señor no he escuchado nada de rock. ¡No puedo!, si entro a un restaurante y lo oigo, ¡me tortura, no lo soporto!. Si lo oigo en una tienda quiero salir. Pero ahora el diablo me trae esas canciones de nuevo. Cantos que no he oído en años, despierto a media noche cantando una de esas canciones. ¡Creo que me voy a volver loca!", dice en su carta. Dirás: "¡Está exagerando!". No. Ella me escribía desde un hospital psiquiátrico.

Le contesté y le dije: "Mira, la Biblia tiene una respuesta para ti lo mismo que para todos. Si sales del hospital, ven a verme. Si no sales del hospital yo manejo los 160 kilómetros para ir a verte". Vino a verme el siguiente sábado. Era muy obvio, cuando la vi entrar, que estaba nerviosa, trastornada, con la mirada perdida. Y le empecé a hacer algunas preguntas. Una de las cosas que le pregunté fue: "¿Cuántos cantos nuevos sabes?". Porque ella había preguntado: "¿Me puede ayudar, habrá alguna esperanza? ¡No veo la salida!". Y en nuestra conversación dijo que no veía ninguna solución. Le dije: "Mira, la Biblia tiene la solución para todo problema y el tuyo no es la excepción".

Le pregunté: "¿Cuántos cantos nuevos sabes?". Me dijo: "¡Ni sé lo que es un canto nuevo!". Así que ese día le di algunos principios que quiero darles a ustedes hoy.

El primero es el **principio del reemplazo**. **Siempre que te prives de algo, reemplázalo con algo mejor.** Siempre.

Siempre que dictamos este Seminario algunos dicen: "Mire, usted nos ha mostrado que tal

música es mala y nos ha dado estos principios y ha usado ciertas ilustraciones. Entonces, ¿qué cosa podemos escuchar? ¿Qué queda?". Y yo tendría que contestarles, muy honestamente, que yo reconozco que el cristianismo es el camino angosto. ¡Y cada vez más angosto!.

Por ejemplo, ¿cuánta televisión pueden observar sin violar su conciencia? ¡No mucho!. Así es

*Dios no llena un vaso sucio,  
pero tampoco basta con lavar el  
vaso. Tienes que reemplazar,  
según la especie.*

que me sorprende que el campo de la música en realidad sea tan amplio y que haya tanta música, incluso secular, que nosotros como cristianos podamos escuchar.

Espero que no piensen que lo único que podemos escuchar es música cristiana. Eso sería como decir "Lo único que tienes que leer es la Biblia". ¡No!, creo que debemos leer la Biblia, estudiarla y memorizarla -creo que la razón por la que muchos tienen problemas es que no se han molestado en conocer la Palabra de Dios- pero no sólo debemos leer la Biblia.

Les dije en la sesión anterior que con mi esposa volamos en avioneta durante 17 años. Leí muchos libros sobre aviación. No me ayudaron espiritualmente, ¡pero me ayudaron a sobrevivir para poder ser espiritual!. Quería ser un buen piloto, así es que estudié muchos libros, leía constantemente para asegurarme de estar actualizado y versado en esa materia. Y éstos no eran libros espirituales. Pero si esos libros hubiesen usado un lenguaje obsceno los eliminaría también, porque se aplica el mismo principio.

Bien, hasta ahora les he mostrado mala música. Entonces, ¿qué pueden oír? Pues, hay mucha música que sí se ajusta a principios bíblicos. Entre la música secular, *Selecciones del Reader's Digest* ha sacado varios álbumes, con música hermosísima: melodía perfecta, ritmo bajo la superficie, se ajusta a los principios cristianos. También está la música de Juan Sebastián Bach, música que eleva. Yo creo que Bach

es nacido de nuevo. Dudo respecto a muchos compositores, pero no de Bach, creo que él conoció al Señor Jesucristo. Muchas de las cosas que hizo y dijo y su manera de componer música indican que era salvo y ésa es música preciosa.

Si piensas que eso es demasiado tranquilo puedes escuchar a Empire Brass, con instrumentos de bronce; o el álbum Bully Band, con una interpretación de "El vuelo del abejorro", por ejemplo, que las pueden disfrutar los adolescentes. También están "Los Cantantes del Rey", con un hermoso sonido, incluyendo música para niños. Tienen discos donde lo único que hacen es mímica. Cosas fantásticas como para deleitar a los adolescentes. No recomiendo todo lo que ellos hacen, pero la mayor parte de su música es fantástica. Y si te gusta la música de guitarra, está Christopher Parkening; es cristiano, ama mucho al Señor y es uno de los guitarristas más destacados de nuestra época, con un estilo español. También tiene discos de himnos muy hermosos; vale la pena conseguirlos. El famoso guitarrista español Andrés Segovia dijo que Parkening es el mejor guitarrista de nuestra época, para que se den una idea!. Además están Los Romeros, un grupo familiar, con cosas excelentes que podrían disfrutar.

Hay música que a veces evitamos porque la asociamos con algo malo, pero no debemos tener miedo a la asociación. Lo que no queremos es identificación, pero hay, por ejemplo, muchos temas de películas muy buenas, como el disco de Cincinnati Pop, con "Victoria en el mar", "Alas de guerra" y "Guerra y recuerdos". Yo creo que cosas de éstas son excelentes para cristianos: sano e inspirador.

Luego, hay grabaciones de música sagrada. Hay muchísimas que pudiera recomendar, en música instrumental y coral. Ustedes dirán: "No sé donde encontrarlo". Bueno, hay que buscarlo, como todo lo demás. Como en cualquier cosa, tienes que separar lo bueno de lo malo, pero si eres diligente lo podrás encontrar. Y existe mucho, ¡tanto!, entre lo secular y entre lo sagrado.

Así es que siempre que quites algo, siempre reemplázalo con algo mejor. Esto se enseña en toda la Escritura. Efesios 4: 22 dice "En cuanto a la pasada manera de vivir, despojáos del viejo hombre, que está viciado conforme a los deseos engañosos". Pero no sólo eso, porque si sólo llegas hasta ahí te quedas con un vacío, y el vacío siempre te introduce por el punto más débil. Así es que al despojarte del viejo hombre, luego pasas al versículo 24 donde dice "y vestíos del nuevo hombre, creado según Dios en la justicia

y santidad de la verdad". Cuando deseches lo viejo reemplázalo con lo nuevo.

Yo creo que el versículo clásico que enseña este principio es 2ª Corintios 5:17: "De modo que si alguno está en Cristo, nueva criatura es, las cosas viejas pasaron. He aquí, todas son hechas nuevas". Tienes que desechar lo viejo.

Supongamos que antes de venir aquí hoy, nunca habían comido más que desperdicios y yo les digo: "Miren, no deben comer esos desperdicios. ¡Es horrible!". Y dicen: "Bien, no comeré más desperdicios". Pero si no lo reemplazas con alimento bueno, ¿qué va suceder? O mueres de hambre, o regresas a los desperdicios!. **Siempre debes reemplazar según la especie**. Si bebías alcohol, tienes que reemplazarlo con un líquido bueno; si comías basura, reemplázalo con alimento bueno; si escuchabas música mala, reemplázala con música buena. **Siempre hay que reemplazar con algo mejor según la especie**. Algunos dicen "Basta leer la Biblia". ¡No! Lo siento, tienes que reemplazar según la especie, eso es lo que enseña la Escritura, siempre reemplaza con algo mejor.

Dios no llena un vaso sucio. Supongamos que tenemos aquí un vaso con una cierta cantidad de arena en su interior, y yo digo: "Llévalo de leche, no importa". ¿Qué dirías? No, claro que no, ¡hay que limpiar el vaso!

Ahora bien, Dios no llena un vaso sucio, pero tampoco basta con lavar el vaso: eso no te va a nutrir. Algunos tienen la idea de que el cristianismo es una serie de prohibiciones: "No hagas esto, no hagas aquello, no fumes, no bebas, ni te juntes con los que lo hacen". Y piensan que eso los hace "buenos cristianos". ¿Te has dado cuenta que los que están en el cementerio tampoco hacen esas cosas?

*Creo que hemos cantado  
toda clase de cantos y  
hemos descuidado el  
cántico nuevo de Dios.*

## El principio del "canto nuevo"

Las cosas viejas pasaron, pero no se queda ahí. Dice: **"todas las cosas son hechas nuevas"** y cuando dice "todas" eso incluye la música y la palabra "nueva" no se refiere a algo que acaban de componer, no se refiere a nuevo en "tiempo", sino en "especie". O sea, Dios quiere que tengamos cánticos nuevos. Y volviendo a aquella señorita de quien les hablé, ella me preguntó: "¿Y cómo voy a saber lo que es un cántico nuevo? Si debo tener cantos nuevos, ¿cómo los voy a conocer?". Y me alegré de poderle decir lo que quiero decirles a ustedes hoy. Y es que hay un **principio del canto nuevo**, porque siempre que Dios nos dice **qué** hacer, también nos dice **cómo**. Y aquí dice en el Salmo 40:3, **"Puso luego en mi boca cántico nuevo..."**. Muchas veces la gente dice: "puso en mi **corazón**". Algunos dicen: "puso algunos cánticos en mi corazón". No es crítica, pero la Escritura dice: **"puso en mi boca"**. Así dice la Escritura, ¡es muy interesante!

El versículo 2 de ese salmo habla de que Dios nos saca de un pozo horrible. La Biblia Scofield dice que la palabra *"pozo horrible"*, pudiera describirse como un "pozo de ruido". No hay mejor descripción de la música rock: me sacó de ese pozo de ruido, del lodo cenagoso; puso mis pies sobre la roca y enderezó mis pasos y luego puso en mi boca cántico nuevo. No sólo en mi corazón, sino **en mi boca y mi corazón**: hay una relación directa entre tu corazón y tu boca. Jesús dijo en Lucas 6:45, **"...porque de la abundancia del corazón habla la boca"**. Josué 1:8 dice, **"Nunca se apartará de tu boca este libro de la ley"**, por eso hay que memorizar la Escritura. Dios quiere que repitas Su Palabra con tu boca.

La mejor manera de recibir respuesta a tus oraciones es recitarle a Dios sus promesas. A Dios le encanta cumplir Su Palabra. Y dice que Él ha puesto en mi boca un cántico nuevo, pero Dios nunca te deja en la oscuridad. ¡Qué maravilla!, ¿no? Algunos dicen: "Dios me dijo lo que hiciera y no sé cómo". Pero siempre que Dios te ordene que hagas algo, siempre busca en el contexto y te dirá como hacerlo. Y cuando dice que **"ha puesto en mi boca un cántico nuevo"**, luego agrega: **"...alabanza a nuestro Dios"**.

Oigan bien esto: **el cántico nuevo de Dios es un canto que le alaba a Él**. No estoy diciendo que sólo debemos tener música cristiana o canto de alabanza, pero creo que hemos cantado toda clase de cantos y **hemos descuidado el cántico nuevo de**

**Dios**; nos hemos perdido de lo que Dios quiere que tengamos. Porque en la Escritura Dios subraya el hecho de que **el propósito principal de la música es para alabarle a Él**, y no queremos perdernos eso.

Permítanme señalarles algunos cantos en la Biblia para ilustrar esto. Por ejemplo, el primer canto en la Biblia es Éxodo 15, donde Moisés y los hijos de Israel acaban de cruzar el Mar Rojo y empiezan a cantar: **"Jehová es mi fortaleza y mi cántico"**. Eso está en el primer canto en la Biblia, pero al principio de ese canto, dice entonces: **"Cantó Moisés a los hijos de Israel este cántico..."**. ¿Cómo? A Jehová. Y dijeron: **"Cantaré yo a Jehová"**. Incluso, si tienen una Concordancia Bíblica, o una Biblia en sus computadoras, registren la palabra "cantar" y revisen las referencias. Casi invariablemente la palabra "cantar" va seguida de "a Jehová". Vez tras vez se repite esto; Dios quiere que cantemos alabanzas a Él. Moisés y los hijos de Israel conocían este **principio del cántico nuevo**. Sabían alabar a Dios con cánticos. Y continúa en el versículo 3: **"Jehová es varón de guerra; Jehová es su nombre"**. Vez tras vez; son alabanzas a Dios por lo que ha hecho. No hablaban de las proezas **de ellos**, como cruzar el mar, no, ¡alababan a Dios!

Más adelante, María y las profetisas se unen al canto. Y allí María respondía de nuevo: **"Cantad a Jehová"**. Se repite, vez tras vez.

¿Recuerdan la historia de Ana? Ya la hemos mencionado, en relación con el sonido de la música, cómo Samuel era tan sensible a la voz de Dios. Ana, su madre, ha llevado a Samuel de nuevo al templo, como lo prometió. Y como dije antes, si yo hubiera tenido que dejar a mi hijo yo hubiera dicho, "¡No es posible!, ¿qué voy a hacer?". Y hubiera regresado a casa para preocuparme. Uno no debiera hacer eso, sino orar, pero yo hubiera dicho, "¿Qué es esto?". Pero Ana no.

Vean 1º de Samuel, capítulo 2, éste es el canto de Ana. ¿Cómo sabemos que es canto? Porque en el original está escrito en forma poética. Ana dijo: **"Mi corazón se regocija en Jehová, mi poder se exalta en Jehová"**. Y luego, en el versículo 2: **"No hay santo como Jehová, porque no hay ninguno fuera de tí"**. Ella sabía alabar a Dios con el canto.

Luego, en 2º de Crónicas, capítulo 5, hallamos la dedicación del templo. En el versículo 12, al final, dice que había, en un extremo del altar, ciento veinte sacerdotes que tocaban trompetas. ¡Ciento veinte!. ¿Recuerdan que yo les dije que dirigía una banda de 26 trombones?. ¡Imagínense 120 trompetas! ¡Un sonido hermoso!. Ahora sabemos,

por 1° de Crónicas 23:5, que David tenía una orquesta de 4.000 instrumentos. ¡Imagínenlo!

Josefo también -éste es un historiador secular- dice que había capacitados para cantar en el coro, todos con vestidos de lino, eran doscientos mil. No sé si todos cantarían al mismo tiempo, pero tomemos la mitad: digamos que eran cien mil en el coro y sólo dos mil en la orquesta; no podemos cambiar lo de los ciento veinte sacerdotes, con sus ciento veinte trompetas. La idea de que esto era una especie musical de la época de piedra, ¡es una locura! Se basa en un concepto evolucionista.

Yo, personalmente, creo que ésa debe haber sido la música más hermosa que se ha oído o se oírán en este mundo. ¿Por qué digo eso? Porque cuando la gente tiene una relación correcta con Dios, Él les da la habilidad para realizar, apreciar y entender la buena música. Cuando pierden esa comunión con Dios, pierden esa habilidad.

¿Saben dónde estaba la iglesia más fuerte del mundo en los primeros 300 años después de la muerte de Cristo? En el norte de Africa. Nosotros conocimos unos misioneros en Sierra Leona, los Rosenthal, que tradujeron la Biblia al idioma "sango". ¿Saben lo que ellos dicen, al empezar a traducir el idioma, que nunca había sido escrito? ¡Encontraron más de trescientas palabras hebreas en ese idioma! ¿Y saben por qué? Porque el evangelio estuvo ahí, pero cuando esa gente le volvió la espalda a Dios y se volvieron al paganismo, canibalismo y todo lo que lo acompaña, ¿qué pasó con su música? Cuando llegaron los misioneros encontraron toda clase de problemas.

Algunos dicen, "Hemos descubierto que esta música rock viene de Africa". No, no culpen a los africanos, nosotros nos fuimos por el mismo camino. A medida que nuestro país le ha dado la espalda a Dios, se ha convertido en una sociedad pagana. ¿Y qué ha sucedido con nuestra música? ¡Se ha vuelto basura!

Yo creo que ellos conocían los principios de los que hablamos en nuestra primera y segunda sesiones, sobre la serie de sobre-tonos y la escala pentatónica, y de que nuestra música ha de construirse sobre los principios.

Pero luego, 2° de Crónicas, 5: 13 dice: **"Cuando sonaban, pues, las trompetas, y cantaban todos a una, para alabar y dar gracias a Jehová"**, al unísono.

Número uno: había unanimidad. Dios quiere que estemos unidos. Eso me dice varias cosas. Para empezar, me dice que ensayaban. ¡Tanta gente no canta al unísono si no ensaya!

No se trata de ser músicos profesionales. Lo que estoy diciendo es que si lo vas a hacer para Dios vale la pena hacerlo bien. Esto de darle a Dios las sobras es abominación; Él quiere lo mejor de nosotros.

En segundo lugar, esto me dice que tenían un director que sabía lo que hacía. No se mantiene a tanta gente unida si el conductor no sabe lo que está haciendo.

Cuando los que tocaban las trompetas y los que cantaban hicieron oír su voz al unísono alabando y dando gracias a Jehová; cuando elevaron la voz junto con las trompetas, los címbalos y otros instrumentos de música y cuando alababan a Jehová menciona "unidad" dos veces; ahora menciona "alabanza" dos veces. Así es en la Escritura. Entonces, ¿qué sucede?, allí viene el poder de Dios.

La fórmula es: "unidad más alabanza, siempre es igual a poder". ¿Cómo sabemos que estaba el poder de Dios? Dice que la casa se llenó con una nube, **"porque la gloria de Jehová había llenado la casa de Dios"** (2° de Crónicas 5: 14). ¿Cómo indica eso poder? Dice que los sacerdotes no pudieron continuar sirviendo, por causa de la nube. Y es que las nubes siempre simbolizan el poder de Dios.

Una de las cosas que aprendí como piloto es a respetar las nubes. Una tormenta eléctrica en Florida tiene suficiente capacidad para abastecer de electricidad la ciudad de Nueva York por un año.

Sobre el poder de Dios, la Biblia dice lo mismo. ¿Recuerdan cuando Dios llevó a los israelitas por el desierto? De día era una columna de nube (Éxodo 13:21)<sup>17</sup>. Y en el monte de transfiguración, ¿qué fue lo que cubrió a Jesús? ¡Una nube! (Mateo 17:5). Cuando Jesús ascendió al cielo dice que lo recibió una nube. (Hechos 1:9).

1ª de Tesalonicenses 4 nos dice que, en su regreso, Cristo regresa en el poder de Dios. Y el poder de Dios venía, en 2° de Crónicas 5: 13 porque tenían unanimidad y alabanza, juntos, en la música. ¡Cuánta falta nos hace ese poder en la música de hoy!, ¡música llena de la palabra de Dios!, como les mostré en Colosenses 3:16 y Efesios 5:19, llena del

---

<sup>17</sup> **"Y Jehová iba delante de ellos de día en una columna de nube para guiarlos por el camino..."** (Éxodo 13:21); **"Mientras él aún hablaba, una nube de luz los cubrió, y he aquí una voz desde la nube, que decía: Este es mi Hijo amado, en quien tengo complacencia; a él oíd"** (Mateo 17:5); **"Y habiendo dicho estas cosas, viéndolo ellos, fue alzado, y la recibió una nube que le ocultó de sus ojos"**. (Hechos 1:9).

Espíritu de Dios. Podemos tener el poder de Dios en nuestra música también.

Yo recuerdo un programa radial de avivamiento con el doctor Charles Fuller; nunca conocí al señor Green, el director de música, pero debe haber tenido algo especial su música, porque recuerdo haber oído ese programa muchos domingos por la mañana en New Jersey, y ahí fue donde aprendí lo que es buena música cristiana. Ahí me enamoré de la música del evangelio.

He llevado estudios, he conducido óperas, he compuesto, pero ¡cómo me encanta la música del evangelio!. A eso me ha llamado el Señor.

En muchas ocasiones, el Sr. Fuller hablaba después del canto y decía: "Siento la necesidad de hacer una invitación" y sin predicar ni una palabra entre 50 a 70 personas levantaban la mano para ser salvos. Sólo por la música. Y yo pensaba, "si Dios me permite algún día trabajar con música, música que llega al corazón de la gente, porque está llena del poder de Dios y bajo el Espíritu de Dios y Dios lo usa". ¡Tenían el poder de Dios!.

En principio, cada vez que abres la boca para alabar a alguien le abres el corazón a esa persona, ¿entienden eso?. Dios quiere que le alabemos a Él, porque cuando abrimos nuestras bocas es para alabarle, Él abre nuestro corazón. ¿Recuerdan que Jesús dijo: **"De la abundancia del corazón habla la boca"**? (Lucas 6: 45).

¿Han observado en una escuela cristiana: cuando alguien pierde la comunión con Dios? Le pides que cante y, ¿sabes lo que hace? Enmudece. Si logras abrir la boca para alabar a Dios abrirás tu corazón a Dios. Es un principio de la palabra de Dios. Se aplica a otras áreas, pero es un principio: **si abrimos nuestras bocas para con Dios, Él abre nuestro corazón a su voluntad y sus caminos también.**

De alguna manera, cuando abres tu boca para alabar a Dios, Dios abre tu corazón aún en tiempos difíciles y te permite ver un poco del futuro y puedes prever por qué Dios está permitiendo esto que te sucede.

Nosotros teníamos una noche especial en nuestra iglesia donde la congregación escogía los cantos. Los adultos escogían los coros infantiles y los niños pedían los himnos: **"Castillo fuerte es nuestro Dios"**. Los niños querían los himnos que alaban a Dios, y aquí su alabanza es: **"porque Él es bueno, porque su misericordia es para siempre"** (2º de Crónicas 5: 13). Si ése es el canto eterno, que Dios es bueno, Dios es justo, su misericordia es para siempre, Dios perdonará al pecador que viene a Él.

Pablo llega a eso en Romanos 3:26 y dice **"que Él sea el justo y el que justifica al que es de la fe de Jesús"**. ¡Cómo es posible que un Dios santo que no tolera el pecado justifique a un vil pecador como tú y yo!. Así lo hace, sí, Él es santo y justo, pero su misericordia es para siempre. Él salva a quien viene a Él por su Hijo, el Señor Jesucristo. Es el cántico de redención, que vemos en el Antiguo Testamento.

Vamos ahora a un pasaje del Nuevo Testamento: en Hechos 16, Pablo y Silas están en la cárcel de Filipos. Esa cárcel era... ¡un lugar hermosísimo, un bello sitio!. No, en realidad era una cueva en la montaña. Y estaban dentro de la cueva, en el calabozo de más al interior (versículo 24) y dice que además habían sido golpeados ese día (versículos 22 y 23), seguramente sangraban sus espaldas, seguramente estaban con fiebre como resultado de la golpiza y aún peor, no sólo los habían azotado, sino que sus pies están en los cepos (versículo 24).

¿Se imaginan lo que era eso?. Cuando vuelvan a casa siéntense en el piso, pongan una pila de libros de unos 35 cm., suban los pies a la pila de libros y quédense ahí una media hora sin moverse: ¡les parecerá que se parte la espalda!. Y ellos no se podían acostar en ese piso de tierra. Pero dice Hechos que, de medianoche, orando Pablo y Silas cantaban (versículo 25) y no era en voz baja, ¡cantaban himnos a Dios!. Alababan a Dios. ¿Estarían cantando acerca de lo terrible de sus condiciones o que todo se compensará en el cielo?. No estoy criticando los himnos de consuelo, creo que los necesitamos, pero vean la Biblia cuando la gente está bien con Dios: siempre cantan alabanzas. Eso hicieron Pablo y Silas, y como dije, cantaron en voz fuerte, de modo que los presos los oyeron.

Y esa noche, cuando ellos cantaron, tenían los cantos memorizados. ¿Cómo lo sé? Pues estaba oscuro. ¿Se imaginan a Pablo diciendo: "Silas, saca el himnario y cantemos en el 222?". Por eso debes memorizar la Escritura, porque a Satanás le encanta atacarte cuando más oscuro está y cuando no tienes una Biblia o un himnario a la mano.

La última vez que hablé con esa señorita que mencioné al principio, ella tenía memorizados más de cincuenta himnos y estaba por graduarse de una escuela cristiana. Le pregunté: "¿Cuántos cantos has memorizado?". Me dijo: 50 himnos. ¡Memorizados completos!. Yo no le recomendaría más de 3 ó 4 estrofas por himno. Eso lo hicimos por más de 27 años, toda la congregación memorizaba himnos. Si pedíamos "Grande es tu Fidelidad", toda la congregación sabía la letra. Cantábamos "Firmes y adelante" y toda la congregación se sabía la letra; nadie

abría los himnarios. Pero ella tenía 50 himnos memorizados, y yo le pregunté: "O sea, ¿no funciona?". "¡Claro que sí!", me dijo ella, "pero antes despertaba a medianoche con esos cantos y no sabía que hacer, sentía que me volvía loca, pero ahora, si viene a mi mente uno de esos cantos sólo empiezo a cantar alabanzas a Dios, como "Grande es tu Fidelidad" e inmediatamente el canto antiguo se aleja". Y pensé: "De eso se trata el principio: se expulsa, literalmente, el cántico viejo y se reemplaza con un cántico nuevo de Dios". Y es que esa noche, cuando cantaron Pablo y Silas, Dios hizo algo por ellos que a pocas personas les toca ver.

¿Se han puesto a pensar en eso? Pocos cristianos pueden ver que Dios cumpla Su Palabra ante sus mismos ojos. ¡Dios siempre cumple Su Palabra!

¿Cuándo fue la última vez que Dios cumplió Su Palabra ante tus propios ojos?. ¡Eso es emocionante!. ¿Y cómo cumplió Dios Su Palabra esa noche? Yo creo que era un trío el que cantaba. ¿De veras? ¿Quién era el tercer miembro? Dios. ¿Recuerdas lo que vimos en Sofonías 3:17? **"Jehová esta en medio de ti (...), se regocijará sobre ti con cánticos"**. ¿Y cómo sabemos que Dios cantó esa noche? Hubo un terremoto y parece haber sido un pequeño terremoto local, porque no tembló todo el pueblo, sólo abrió la cárcel.

Siempre que Dios habla, la tierra tiembla. Vean 2º de Samuel 22:8 y el salmo 18:7, Dios habla y la tierra tiembla. Incluso, en Hebreos 12: 25-26 dice algo muy interesante: **"Mirad que no desechéis al que habla"** (v. 25), **"la voz del cual conmovió entonces la tierra"** (v. 26). La voz de Dios sacude la tierra y luego continúa y dice: **"Aún una vez y conmové no solamente la tierra, sino también el cielo"** (v. 26). Es que Dios habló para que la tierra fuese y dice que un día dirá la palabra para que el mundo deje de existir por la palabra de su poder. Y yo creo que Dios se unió al canto esa noche y hubo ese terremoto, y aún en Apocalipsis 16 menciona esto: **"Y salió una gran voz del templo del cielo, del trono"** (v. 17) y hubo **"un gran temblor de tierra"** (v. 18). Aún en el cielo, cuando Dios habla, tiembla la tierra; se sacuden los cimientos del templo cuando Dios habla.

Pablo y Silas esa noche condujeron a ese carcelero de Filipos y toda la familia de él a Jesucristo: vieron el cumplimiento de la Palabra de Dios ante sus ojos. Regresemos al Salmo 40:3, que dice: **"Puso luego en mi boca cántico nuevo y alabanza a nuestro Dios. Verán esto mucho y temerán, y confiarán en Jehová"**. Dios promete

que si tú y yo tenemos un cántico nuevo en nuestra boca, no sólo en el corazón, donde nadie lo ve, dice: **"Verán esto muchos..."**. Hay que sacarlo fuera, donde lo puedan ver. **"Verán esto muchos y temerán, y confiarán en Jehová"**.

Yo anhelo ver, cuando llegue al cielo, cuántas personas habrán conocido a Cristo como su Salvador como resultado directo de la respuesta de Ron Hamilton a Dios, cuando perdió un ojo por cáncer; por eso lo llamamos "Ron, el pirata". Y Ron, a unos días de salir el hospital, con los versículos que la gente le había enviado, se sentó y escribió: "Gózate en el Señor, Él nunca se equivoca, Él conoce el final de cada uno de mis caminos, pues cuando sea probado y purificado saldré como oro". Palabras tomadas directamente de la Escritura y nunca han oído que Ron se queje ni una sola vez. Y a donde quiera que vamos, la gente nos cuenta la bendición que ha sido para ellos. ¡Qué bendición!

Di este mensaje en la iglesia hace tiempo y una señora me escribió una carta, varias semanas más tarde y me dijo: "Usted dio ese mensaje y no tuvo ningún efecto en mí. Tengo 5 hijos y siento que lo único que hago es lavar caras sucias y cambiar pañales todo el día. Pensé que esto no se aplica a mí y que no puedo ser testimonio para nadie. No tenemos secadora y tiendo la ropa afuera en el tendedero y los principios que usted dio volvían continuamente a mi pensamiento. Así que decidí que el mejor momento para hacerlo sería en el momento más frustrante, ¡cuando tenía que tender la ropa en el frío y el viento!. Así que decidí cantar himnos de alabanzas, mientras tendía la ropa". Y dice que sólo tenía dos o tres días haciéndolo, cuando un día salió la vecina y se puso junto a la cerca y le preguntó: "¿Qué es lo que cantas?" Y dice que le pudo testificar a la vecina y pocos días después aceptó a Cristo.

Eso es lo que promete ese versículo: si cantamos cantos de alabanza a Dios, Dios cumplirá Su Palabra, Él nos acerca a otros.

Una de las camarógrafas a cargo de la filmación de este Seminario El Lenguaje de la Música nos contó que estuvo en una tienda, donde la vendedora era muy áspera y hosca. Y nuestra camarógrafa pensó: "¡Imposible alcanzarla a ella!". Pero cuando todos habían salido se empezó a abrir con nuestro grupo, vio que éramos comprensivos y les contó que había quedado viuda dos veces y la van a ir a visitar esta noche para hablarle acerca del Señor. Está abierta al Evangelio y es que si nosotros abrimos nuestras bocas para alabar a Dios -y la música es una de las mejores maneras, no es la única

pero este principio es aplicable- Él entonces obrará en los corazones para que las personas crean en Él.

Dirán: "¿Cómo encontramos himnos de alabanzas?". Pues es fácil, ¡hay muchos!. "Qué gran misterio, tan incomprensible", "Gloria, gloria", de Fanny Crosby"; "Oh, que tuviera lenguas mil", "Fuente de la vida eterna", incluso coros como "Sí, Dios es fiel", "Maravilloso es Él" y muchos himnos más. "Qué gran misterio tan incomprensible: el Verbo se encarnó y al mundo descendió; el plan oculto revelóse al hombre, y por su tierno amor me levantó". Cada frase viene de la Biblia: Literalmente son cientos de himnos que pueden aprender y usarlos para alabar a Dios. Nosotros, en Majesty Music tenemos algunos. Nuestros libros se llaman "Alabanzas". Hemos usado como tema "Mi Dios es justicia". Observen su letra: Mi Dios es justicia y bien; Mi Dios santo y puro es; Mi Dios es un Dios tan fiel, no me desampará".

El principio ahí es el mismo que leímos en 2º de Crónicas 5: Él es bueno, mi Dios es justicia y bien, es santo, es un Dios tan fiel, no me desampará, porque para siempre es su misericordia.

*"De eso se trata el principio: se expulsa, literalmente, el cántico viejo y se reemplaza con un cántico nuevo de Dios"*

Hebreos 13:15 dice: "Así que, ofrezcamos siempre a Dios, por medio de Él, sacrificio de alabanza, es decir, fruto de labios que confiesan su nombre". Efectivamente es un sacrificio. Dirás: "¡Tú no te imaginas los problemas que tengo!". Recuerden: de la abundancia del corazón habla la boca. **A Dios no le importa tanto lo que estás pasando, sino tu respuesta a lo que estás pasando.** Dirás: puedes decir eso porque no sabes lo que son los problemas. ¡Ah!, recuerdo una época cuando la señora Garlock y yo estábamos tan quebrantados que casi no podíamos ni orar y recuerdo habernos arrodillado junto al sofá para decirle al Señor: "Hemos confiado en tus promesas, pero no vemos el cumplimiento. Seguiremos confiando en ti". Y no creo que haya cambiado nuestras vidas y nuestras circunstancias, pero sí cambió nuestros corazones y en ese tiempo no podía ni recordar los pasajes que había memorizado, pero recordaba los cantos. Podía cantar himnos de alabanza a Dios. Ése era el mejor remedio para la

depresión. Si batallan con depresión empiecen a alabar a Dios; es el mejor remedio cuando no hay trastorno fisiológico.

Dios quiere que **te despojes del viejo hombre y te vistas del nuevo.**

El versículo lema de mi vida es el Salmo 104: 33 que dice: "***A Jehová cantaré en mi vida, a mi Dios cantaré salmos mientras viva***". ¡Qué versículo!, y continúa en el siguiente, que dice: "***Dulce será mi meditación en Él. Yo me regocijaré en Jehová!***".

Una de las mejores maneras de meditar en el Señor, no sólo en Su Palabra, sino en la persona de Dios -¿desde cuando no meditas en la persona misma de Dios, recordando al Dios tan grande que tenemos?- una de las mejores maneras de hacerlo es cantar himnos que alaban a Dios. Abrirán tu corazón a Dios: "***Dulce será mi meditación en Él***".

Aún Dios canta y cuando nosotros lo hacemos, nos unimos a algo que vamos a hacer ¡por la eternidad!. Glorificar a Dios, ¡qué oportunidad nos ha dado Dios!. "***Yo me regocijaré en Jehová***", "***comprobando lo que es agradable al Señor***".

Hemos recorrido bastante en estas sesiones, empezando por ver que **Dios es musical**, demostrando que **la música tiene un mensaje**, mostrando que **el sonido de la música es importante, pero también el evangelio, la doctrina que lo acompaña**. Luego, demostrando que **la música sí nos afecta** y que **Dios nos ha dado la música como una de las herramientas más maravillosas**. ¡Y me alegro tanto de que Dios me permita servirle por medio de la música! ¡Lo disfruto tanto que me siento hasta culpable: que Dios me permita servirle por medio de algo que disfruto tanto!. ¡Qué privilegio!

Y ha sido un placer para mí poder hablarles y darles estos principios. Espero que los tomen. No acepten mi palabra por lo que yo diga, sino por lo que Dios diga. Investiguen los principios que les he dado, vean si son fieles a la Palabra de Dios y luego creceremos una vez más, "***comprobando lo que es agradable a Dios***" (Efesios 5: 10).

Que Dios les bendiga y su Santo Espíritu les guíe al comprobar lo que es agradable a Él en el campo de la música.

---

**Contacto con el Ministerio  
del Dr. Frank Garlock:**

**info@majestymusic.com**

---