

Tema 10 El origen de la Salvación

1. El Pentateuco

Introducción

Los cinco primeros libros de la Biblia forman una colección que los judíos denominaban “la ley”, la Torá.

Pentateuco significa “cinco rollos”. La tradición cristiana llama Pentateuco a los cinco primeros libros de la Biblia. He aquí sus nombres:

1. Génesis: libro de los “orígenes”.
2. Éxodo: libro de la “salida” de Egipto.
3. Levítico: libro de los “levitas”, sacerdotes de la tribu de Leví.
4. Números: libro de los “censos” del pueblo de Israel.
5. Deuteronomio: libro de la “segunda ley”, con leyes civiles y religiosas, discursos de Moisés y acontecimientos anteriores a su muerte.

La tradición oral del Pueblo de Dios

El Pentateuco en su forma actual tardó mucho en redactarse. Entonces no tenían libros, pero contaban con su memoria y sabían narrar de padres a hijos, la experiencia que tenían de Dios, del mundo y de los hombres.

Estos recuerdos o tradiciones se remontan al tiempo de Abraham y sobre todo al tiempo de Moisés, época en que Israel se constituyó como pueblo.

El recuerdo de los acontecimientos que él dirigió, se convirtió en la epopeya nacional. La religión de Moisés señaló para siempre la fe y la práctica del pueblo. La ley de Moisés quedó como norma suya.

Estos recuerdos o tradiciones fueron contados por juglares o cantores populares en las peregrinaciones a los santuarios. Los sacerdotes recogieron las costumbres religiosas, las normas de culto y las leyes.

Las tradiciones quedan recogidas por escrito

Según los biblistas, el Pentateuco sería la recopilación de cuatro documentos o tradiciones, distintas por la fecha y ambiente de origen, y muy posteriores a Moisés. Cada una de las tradiciones se acerca al misterio de Dios de forma diferente:

Tradición Yavista (J)

Es la de los juglares de la corte del rey Salomón. Designa a Dios con el nombre de Yahvé. Tiene un estilo vivo y pintoresco. Da respuesta, bajo forma figurada, a los problemas profundos que el hombre se plantea.

Tradición Eloísta (E)

Emplea la palabra “Elohim” para nombrar a Dios. Esta tradición proviene probablemente del reino del Norte (reino de Israel) hacia el año 800 antes de Cristo. No contiene los relatos de los orígenes. Señala la grandeza de Dios que habla al hombre desde las nubes, en el fuego, o por medio de sueños o de ángeles. Tiene un estilo sobrio y una moral exigente.

Estas dos tradiciones se fusionaron en Jerusalén, hacia el año 700 a. J

Tradicón Deuteronomica (D)

Se halla recogida en el Deuteronomio. Insiste en elección y liberación del Pueblo por parte de Dios, y exige la fidelidad de Israel a la ley de su Dios. Puede presentar los usos del reino del Norte llevados a Jerusalén por los levitas después de la ruina del reino de Israel.

Tradicón Sacerdotal o Presbiteral (P)

Escrita por los sacerdotes de Jerusalén para afianzar la fe de los judíos en el destierro de Babilonia y protegerlos del ambiente pagano. Se interesa por las genealogías, las fechas, las leyes y las ceremonias litúrgicas. Cobra vigor a partir del destierro de Babilonia. Se encuentra al final del Éxodo, en todo el Levítico y en gran parte de los Números.

Recopilación

Estas cuatro tradiciones y su desarrollo son reunidas en un solo volumen: el Pentateuco. Este trabajo parece terminado hacia el año 400 a. J.C., tras el destierro de Babilonia, y se le atribuye al sacerdote Esdras.

Revelación progresiva

Dios se reveló poco a poco. Pasó mucho tiempo hasta que apareció Jesucristo, la suprema revelación de Dios. Pero la Palabra, recogida en el Pentateuco, nos muestra el camino seguido por el pueblo de Israel para acercarse al Señor: un camino hecho de huidas, cobardías y traiciones pero también de luchas, arrepentimientos y esperanzas.

Hoy Dios continúa llamándonos a la conversión y ofreciéndonos su amistad.
¿Cuál va a ser nuestra respuesta?



2. Géneros literarios

Hay diferentes formas de contar una misma cosa. Estas distintas formas de presentar las cosas se llaman GÉNEROS LITERARIOS.

Toda sociedad necesita crear una literatura. Una nación tiene sus leyes, sus discursos, sus celebraciones, sus crónicas del pasado, sus poemas y sus canciones... La existencia de Israel como pueblo ha hecho que nazca toda una literatura con sus diferentes géneros literarios.

Cada forma de expresarse, cada género, tiene su verdad. No es preciso leer el relato de la creación (Gn 1) como una enseñanza científica: es un género mítico; ni el paso del mar Rojo como un "reportaje en directo" (Ex 14): Es una epopeya. Veamos algunos de estos géneros literarios en el Antiguo Testamento.

Género mítico

Los autores bíblicos se inspiran en grandes mitos de la antigüedad y los vuelven a reestructurar en función de su fe en Dios que interviene en la historia.

Así responden a las cuestiones fundamentales que el hombre se plantea sobre sus orígenes.

Ej.: Relatos de la creación del universo y del hombre. El pecado original. Caín y Abel. El diluvio. La torre de Babel.

Género histórico

Una gran parte de la literatura bíblica hay que incluirla dentro del género histórico. La historia que hacen los autores sagrados se parece muy poco a la historia moderna. Se omiten muchos datos, se destacan otros. Más que datos o fechas se recoge una significación religiosa. Lo importante es esa relación con Dios.

Ej.: Libro de los Reyes, Nehemías, Esdras...

Género épico o epopeya

También se cuenta el pasado pero se intenta, sobre todo, suscitar el entusiasmo y celebrar a los héroes. Los hechos históricos se exageran, se embellecen y se exalta a Dios. La realidad fue mucho más humilde, pero por la importancia de los hechos, los resaltan de un modo extraordinario. Son hazañas de Dios.

Ej.: El Paso del mar Rojo. La conquista de la Tierra Prometida. Josué. Jueces.

Género novela

Es una narración libre. Una construcción literaria que puede tener un fondo histórico o inventado, en orden a deducir una enseñanza religiosa. Ejemplo.:

- * Esther: El valor de la oración ante Dios.
- * Judit: Dios salva a su pueblo si es fiel a la Alianza.
- * Tobías: Dios está presente en nuestras vidas.
- * Jonás: También los gentiles reciben el perdón de Dios.
- * Job: Hay que creer y esperar siempre en Dios.

Género litúrgico

Es el propio de la liturgia, las celebraciones y los ritos (los sacrificios por ejemplo). Los actos religiosos manifiestan la relación que se tiene con Dios. La

minuciosidad de los ritos, era una forma de expresar el sentimiento que tenían de vivir en la presencia de Dios. Muchas de las rúbricas y normas son propias de su cultura, que separa estrictamente lo sagrado de lo profano.
Ej.: El Levítico.

Género lírico

La Biblia contiene muchos poemas. Mediante el género lírico, el poeta expresa bellamente los sentimientos de su espíritu. Las imágenes poéticas son propias de su tiempo. Evocan el ambiente social, familiar, cultural, político, campesino y religioso de su época. Debemos coger el espíritu profundo que expresan.
Ejemplos:

- * Los Salmos son las plegarias con que el pueblo oraba a Yahvé.
- * El Cantar de los Cantares ensalza la belleza del amor humano.
- * Las Lamentaciones son un llanto estremecedor por la destrucción de Jerusalén.

Género sapiencial

Sabio es aquel que intenta descubrir en su vida y en el mundo lo que favorece la vida y no la muerte. El maestro enseña a su discípulo con lecciones y sentencias, sus reflexiones sobre los grandes interrogantes humanos, cómo llevar su vida sabiamente, a amar a su prójimo, a evitar las malas costumbres, a ejercitar la virtud de la prudencia y las habilidades necesarias para saber comportarse ante las diversas situaciones de la vida

Ejemplos: Los Proverbios, La Sabiduría, Job, Eclesiástico o Sirácida, Eclesiastés o Qohelet.

Género profético

El profeta habla en nombre de Dios. Sus palabras no son suyas, pero hay algo dentro que le impulsa a hablar, a pesar del peligro a que se expone. El género profético se sirve de :

- * Oráculos, declaraciones solemnes, a través de las que se anuncia algo que va a ocurrir: Jr 19, 3-9; Os 11,9
- * Acciones simbólicas, a través de las cuales quiere hacer recapacitar al pueblo sobre su situación y los peligros que lo acechan: Jr 24,1-10
- * Visiones, a través de las cuales expresan sus vivencias íntimas, su relación con Dios: Jr 1,11-13; 35,1-13

Género apocalíptico

Entre el año 150 a.C. y el 70 d.C., esta corriente modeló profundamente la mentalidad de los creyentes, haciéndoles vivir en la esperanza del fin. Intenta dar ánimo a un pueblo o a una Iglesia perseguida.

El género apocalíptico contiene visiones y anuncios de catástrofes que tienen carácter previo a la paz completa final.

Son libros llenos de simbolismos, como el de los trastornos cósmicos o el simbolismos de los animales que representan las fuerzas misteriosas que están por encima del hombre, pero sometidas a Dios; el simbolismo de los números, especialmente el siete y sus múltiplos, que indican totalidad; el simbolismo de los colores...etc.

Ejemplos.: Libro de Daniel y el Apocalipsis.

3. El mito

Los mitos antiguos se presentan como historias que ponen en escena a los dioses, a las diosas y a los antiguos héroes.

En ellos se desarrollan las grandes cuestiones que llevamos dentro de nosotros mismos: ¿de dónde viene el mundo?, ¿por qué existe el hombre?, ¿por qué el sufrimiento y la muerte?, ¿por qué esta misteriosa atracción entre los sexos?, ¿qué relación tiene el hombre con la divinidad?...

El mito consiste en tomar una cuestión importante que llevamos en nosotros mismos y en proyectarla bajo la forma de historia en un mundo irreal, en un tiempo anterior al tiempo, aquel tiempo de los hombres en que el hombre no existía todavía.

Esta historia de los dioses es la nuestra, transpuesta a aquella época. Es entonces el modelo que el hombre tiene que imitar.

Así pues, todas estas historias míticas son sumamente serias. Son la primera reflexión de la humanidad. Se comprende que la Biblia haya adoptado este lenguaje para expresar su propia reflexión. Pero lo ha transformado profundamente.

Inspirándose en estos grandes mitos, especialmente en los relatos de la creación, la Biblia los vuelve a pensar en función de su fe en un Dios único que interviene en nuestra historia y que quiere al hombre libre.

Epopéya de Atra- Hasis (antes del 1600 en Babilonia).

Los dioses se sienten oprimidos por las tareas que han de realizar:

*Quando los dioses al estilo de los hombres
Soportaban el trabajo y cargaban con la tarea,
la tarea de los dioses era grande,
pesado su trabajo, inmenso a su pesar...*

Los dioses se rebelan. Para aliviarlos, se decide crear al hombre.

El dios Ea aconseja:

*Que se degüelle a un dios,
que con su sangre y su carne
Nintu (la diosa madre) mezcle un poco de arcilla,
de manera que se mezclen dios y hombre
en la arcilla.*

Teodicea babilonia

*El rey de los dioses, creador de los humanos,
el dios Ea que modeló su arcilla,
la diosa que los forjó,
dieron al hombre un espíritu perverso,
le dieron para siempre,
no ya la verdad, sino la mentira.*

4. Génesis

Actividad 1.

Ver la presentación Power Point sobre el tema, cuyo texto aparece a continuación

Preguntas de todos los tiempos

- * ¿Quién ha hecho el universo? ¿Por qué la vida y por qué la muerte? ¿Cómo ha surgido el hombre, de donde y para qué? ¿Por qué los hombres se odian y se aman?
 - * Los hombres seguimos haciéndonos estas importantes preguntas?
- La Biblia recoge desde el principio la respuesta de Dios.

Una confesión de fe en Dios

El Génesis no es un libro de historia, en sentido moderno, pues al principio no había nadie para verlo y contarlo. Tampoco es un libro de ciencias de la naturaleza. Es una confesión de fe en Dios.

- . Dios es el origen de la creación, del bien, del hombre...
El mal aparece cuando el hombre elige el camino del orgullo (Pecado original.)
- . De ahí derivan el odio criminal (Caín), la degeneración total (Diluvio) y la soberbia de los hombres que quieren prescindir de Dios (Torre de Babel).
- . Dios interviene en la vida concreta del creyente (Abraham)
- . El toma la iniciativa de elegir un pueblo (a partir de los Patriarcas).

El lenguaje de las imágenes

Los hombres utilizamos un lenguaje lleno de imágenes. “Estoy hecho polvo”. “Vi las estrellas”. “De tal palo tal astilla”. “Estoy hasta las narices”.

Los primeros capítulos del Génesis están llenos de imágenes. A partir de esta forma de hablar, los redactores de la Biblia nos acercan al misterio de Dios y quieren comunicarnos de manera poética que Dios está presente en la vida de los hombres; que les ama y espera su respuesta.

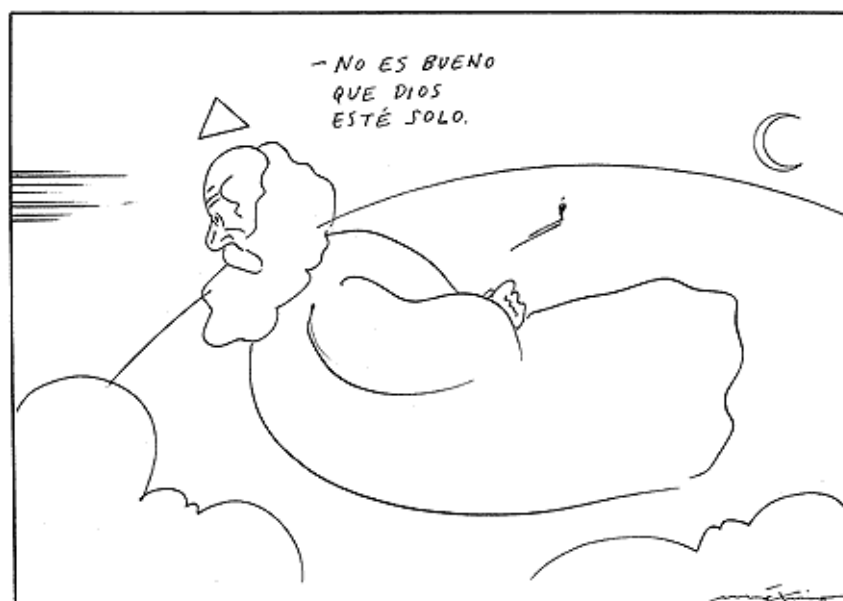
He aquí alguna de ellas:

- * **El principio:** ¿Cuándo? No importa. Sea cuando sea, Dios ya existía. “Al principio existía la Palabra”. Dios crea con absoluto dominio. Ordena el caos, ilumina, fundamenta, puebla de vida. Es el Creador.
- * **Luz:** Dios crea la luz y El mismo es la eterna luz que vence las tinieblas de la mentira y del odio. La luz es la verdad y el amor. Es la vida.
- * **Bóveda:** El autor sagrado, como los sabios de Babilonia, ve la tierra como una plataforma llana apoyada sobre columnas. Encima coloca la bóveda celeste de la que cuelgan, como lámparas, el sol, la luna y las estrellas. Cuando Dios abre la bóveda hace llover de las aguas de arriba. Bajo la tierra creían que había un lugar oscuro que llamaban sheol o infiernos.

- * **Creó todo en seis días y el séptimo descansó:** Con mentalidad y lenguaje de los hombres de su tiempo, el autor sagrado resume y ordena la obra creadora de Dios en seis días de trabajo y uno de descanso. Esto pone de manifiesto la intención del autor de fomentar el reposo sabático. Dios descansó. Así deben hacer también los hijos de Israel.
- * **Modeló al hombre de arcilla:** Estas imágenes nos muestran a Dios como alfarero del hombre y nos enseña el cuidado que tiene con su “imagen” y criatura predilecta.
- * **Le infundió un aliento de vida:** Sólo Dios vive por sí mismo y el hombre, llamado amorosamente a la vida por El, es hechura de Dios en todo su ser: como ser material y como ser vivo y espiritual.
- * **Jardín:** Un jardín o un oasis significa para los beduinos la felicidad del hombre. El paraíso es un regalo de Dios y una tarea encomendada al hombre. Allí hay armonía y paz. Es la casa de Dios. Es la casa del Padre.
- * **Árbol de la ciencia del bien y del mal:** Significa querer decidir por sí mismo lo que es bueno y lo que es malo. Esto sólo a Dios pertenece. Por eso, desobedecer el mandato de Dios, es querer ser como El.
- * **Poner nombre:** Adán pone nombre a las demás criaturas como signo de que las domina. Dios las llama a existir y el hombre las llama a su servicio.
- * **Costado:** La imagen del costado nos da a entender la unidad de la humanidad y, al mismo tiempo, que el hombre y la mujer eran al principio uno; por eso buscan de nuevo convertirse en uno. El hombre y la mujer tienen la misma carne, la misma vida, la misma dignidad y unidos en matrimonio: un mismo amor para un destino común.
- * **Serpiente:** Para los israelitas, la serpiente era símbolo del mal pues tenían la experiencia del desierto de ser picados por ella. Luego desaparecía sembrando dolor y muerte. La serpiente era también un ídolo frecuente de la religión cananea: simboliza la vida, la fecundidad y la sabiduría. De ella dice el autor sagrado que es una criatura y no hay que adorarla. Sus palabras son engañosas y falsas. Promete vida y da muerte. Promete sabiduría y produce la humillación y la ignorancia. En este relato, la serpiente sirve de careta a Satanás, enemigo de Dios y envidioso de la felicidad del hombre.
- * **Seréis como dioses:** Pretender “ser como Dios” es querer disfrutar de una situación de vida donde todos nuestros deseos estén colmados y todas las necesidades se vean cubiertas y satisfechas. Esta es la tentación de la “omnipotencia”. Al hombre le resulta duro enfrentarse a la realidad de la vida.
- * **Desnudo:** Es el fruto del pecado. El hombre ve con claridad su situación ante Dios, ante sí mismo y ante el resto de la creación: está desnudo. Se da cuenta que ya no refleja la gloria de Dios. Está sin dignidad y el temor entra en su vida. Teme a Dios. Huye de su mirada, pero Dios sale a su encuentro.

- * **Sufrir:** Las penas impuestas por Dios a Adán y Eva, - dolor, fatiga, muerte -, son fruto de esta situación de pecado en que cayeron los primeros hombres. Todos nacemos con la inclinación al mal.
- * **Adán:** Adán, en hebreo, significa hombre. Su nombre indica que procede de la tierra (barro).
- * **Eva:** Eva significa vida. La mujer es portadora de vida. Ser madre es propio de la mujer. Eva es la madre de los que nacen a la vida.
- * **Vestido:** Dios castiga la rebelión del hombre pero también protege su pobreza y desamparo. La imagen del vestido significa que Dios restaura la dignidad del hombre. Da a entender la vida nueva a la que Dios nos llama.
- * **Querubines:** Esta imagen corresponde a los genios alados, cuyas esculturas guardaban la entrada de los templos y de los palacios de Mesopotamia. El autor sagrado parece indicar que por el pecado el hombre queda situado "fuera del templo", es decir, rompe con Dios y huye de su presencia.

5. Mensaje religioso del Génesis



Estos relatos del Génesis no tratan de enseñarnos verdades científicas sobre el origen del hombre o del universo. Eso corresponde a la CIENCIA.

Los autores sagrados son hombres de poca cultura. Se basan en sus tradiciones y usan elementos culturales de otros pueblos.

Pero los israelitas han experimentado la protección de Dios. Él es su liberador. Sabe que Dios conduce su destino. Afirman con fe que el Señor de la historia es también el Señor del cielo y de la tierra.

El autor sagrado nos ha entregado el pensamiento religioso de Israel. Ésta es la revelación de Dios.

El relato de la creación: un poema litúrgico

En el relato de la creación no hemos de buscar una enseñanza histórica o científica. Se trata de un poema que expresa la fe extraordinaria de unos sacerdotes en su Dios. El mundo ha sido creado en seis días para legitimar el sábado. Se celebra el sábado dejando de trabajar, para santificar el tiempo y para rendir homenaje a Dios. Se trata de una organización litúrgica (y no científica) para fundamentar la importancia del sábado.

Épocas de redacción

El texto de la creación (Gn 1) corresponde a la tradición sacerdotal y se escribe en el destierro. Esto contribuye a darle un sentido de acto de fe. A primera vista parece poesía, evasión fuera de lo real: "Todo el mundo es hermoso..." pero el autor escribe en el destierro, en un mundo ingrato. Por encima del desprecio, del mal, del sufrimiento, se afirma la fe en un Dios que quiere un mundo bello y justo.

Narración Yavista de la creación (Gn 2)

En Gn 2, la tierra se presenta como un oasis o un jardín en medio del desierto. El hombre es creado primero para cultivar la tierra. Luego viene la mujer. La humanidad (hombre – mujer) es creada al final. Es una forma de mostrar su dignidad. Es una procesión litúrgica, el más digno viene en último lugar.

Del Dios liberador al Dios creador

El Dios que Israel descubrió en primer lugar es el que lo liberó de Egipto, un Dios que actúa en la historia. Y es a ese Dios al que se dirigen los desterrados de Babilonia, una vez más, con la esperanza de una nueva liberación. Pero, como señala con energía el Segundo Isaías, ese Dios es capaz de actuar en la historia porque ha creado la historia.

He aquí lo que nos quieren decir en cada uno de esos relatos:

La creación (Gn 1, 1-31) y (Gn 2, 1-4)



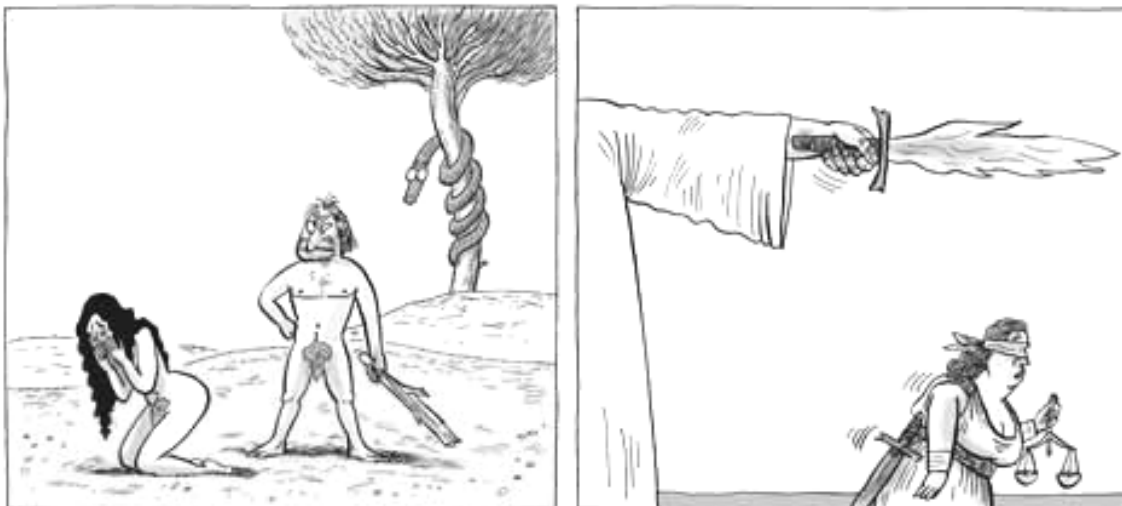
- * Dios es el creador del mundo y el Señor de la historia.
- * Toda la creación es buena porque Dios la ha hecho y todos participamos de su bondad.
- * El Señor se la ha dado al hombre para perfeccionarla.
- * Es necesario el descanso para salud del cuerpo y dedicación al culto divino.

La creación del hombre y de la mujer (Gn 2, 7-25)



- * El hombre es creado a imagen de Dios. Conoce, ama, es consciente de que Dios le llama y puede responderle.
- * El hombre es creado creador. Es responsable del universo.
- * El hombre y la mujer tienen la misma dignidad. Ambos tienen un mismo origen y un fin común. La imagen de Dios no es un individuo, sino la pareja.
- * Por su entrega y amor fecundo, la familia humana refleja el amor de Dios y son una comunidad de personas unidas por el amor.

El pecado original (Gn 3)



- * Todos fuimos creados participando de la bondad de Dios.
- * Dios ha hecho al hombre libre para orientar su vida.
- * Pero en el interior del hombre hay tendencias que le llevan al mal, alejándose de Dios y queriendo hacer su propia ley moral.
- * El mal no es obra de Dios sino del pecado del hombre que lleva al hombre egoísta y orgulloso a prescindir de Dios y destruir la convivencia entre los hombres.
- * Todo se deteriora al romper la amistad con Dios.
- * Dios revela al hombre su situación de pecado. Pero Él no nos deja solos sino que procura nuestro bien, perdona y salva.

Caín y Abel (Gn 4, 1-18)



elroto@inicia.es

El autor no intenta contarnos una historia propiamente dicha. No hay que tomar al pie de la letra que Caín y Abel eran hijos de Adán y Eva. Para Caín toman la imagen de los cananeos y demás paganos que eran ídólatras, egoístas, violentos..

En Abel ponen su propia imagen: pastores, adoradores de Dios, pacíficos.

- * Intenta explicarnos el origen de la ruptura de la hermandad entre los hombres.
- * La primera consecuencia de la ruptura con Dios es la ruptura de relaciones entre los hombres, hasta llegar al crimen.
- * La convivencia entre los hombres siempre es difícil a causa del pecado.
- * Dios está con los justos, sea cual sea su raza o condición social.
- * Dios nos pide que nos preocupemos del hermano.
- * No se admite el crimen ni tampoco la venganza.

El diluvio

(Gn 6 - 9)



De este suceso existen varias versiones en la región de Mesopotamia. Esto quiere decir que en tiempos remotos hubo una catástrofe en el valle de los ríos Tigris y Eufrates que se recordó durante varios siglos.

El autor sagrado utiliza este relato queriendo destacar que:

- * El fruto del pecado es la muerte.
- * La maldad de los hombres atrae el “juicio” de Dios.
- * Pero Dios, que es paciente y misericordioso, siempre ve en medio del mal algo que salvar.
- * La maldad del hombre no detiene sus planes de salvación.
- * Todo empieza de nuevo a partir de la alianza con Noé.

La torre de Babel (Gn 11,1-9)

Es un ejemplo más de que la Biblia no es un libro de ciencias de la naturaleza o del lenguaje. Sólo se preocupa de transmitir un mensaje religioso.

Como esta torre había muchas en Mesopotamia y es para el autor sagrado el símbolo del pecado fundamental: la soberbia.

Con este relato, lleno de colorido, nos expresa:

- * La realidad de un mundo orgulloso en el que los hombres no nos entendemos, nos odiamos y nos separamos porque no queremos saber nada de Dios.
- * Adorando a los “dioses falsos” del progreso y de la técnica, esclavizamos a otros hombres.
- * El hombre empieza a regir su vida por los intereses particulares. De esta manera convertimos el mundo en un lugar donde nadie se entiende, porque cada uno habla el lenguaje de su propio egoísmo.
- * Termina la Biblia diciendo que “el Señor confundió la lengua de toda la tierra”. Esto quiere decir que los hombres se dividieron por motivos de odio, envidia y discordia interna.

6. La Biblia en la vida de la Iglesia



El Magisterio de la Iglesia

La interpretación de la Biblia no queda al criterio de los creyentes individualmente considerados, ni siquiera de los más sabios. El Magisterio de la Iglesia tiene el derecho y el deber de decir la última palabra. Pero antes de pronunciarla necesita interrogar a la Biblia, a la luz de la ciencia y de la vida de la Iglesia, y escuchar humildemente la fe del pueblo de Dios.

La Biblia, elemento integrante de la Iglesia

La Iglesia de Jesucristo es inconcebible sin la Escritura. La Iglesia es comunidad de fe que proclama la Palabra de Dios, la celebra y la vive.

La Escritura santa está presente en las asambleas litúrgicas, especialmente en la celebración de los sacramentos, en la predicación, en la oración y meditación individual, en la reflexión teológica y pastoral, en el diálogo entre los cristianos, en la literatura y manifestaciones artísticas...

No puede haber renovación de la vida de la fe en la Iglesia sin contacto de fe eclesial con la Sagrada Escritura.

Escuchar al Dios vivo

El cristiano, cuando lee la Sagrada Escritura, ha de saber ir más allá de las palabras que lee y poner la atención en Dios Padre que le está hablando por medio de su Hijo y en el Espíritu Santo.

Esta actitud de fe hace de la lectura cristiana de la Biblia un auténtico diálogo espiritual. En el momento de leer o escuchar la lectura de los libros Santos, hemos de caer en la cuenta de que en ese momento estamos escuchando al Dios vivo.

Leer la Biblia

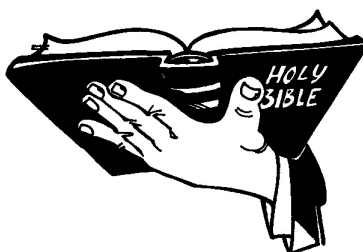
La lectura de la Biblia alimenta nuestra fe. Esta lectura ha de ser frecuente “porque el desconocimiento de las Escrituras es desconocimiento de Cristo” (S. Jerónimo).

Hemos de tener un espíritu acogedor, disponible y abierto. Esta actitud de apertura a la Palabra de Dios exige también de nuestra parte una respuesta consecuente.

Orar con la Biblia

“No olvidemos que debemos acompañar la oración a la lectura de la Sagrada Escritura para que se entable diálogo entre Dios y el hombre; porque a Él hablamos cuando oramos y a Él oímos cuando leemos las palabras divinas (S. Ambrosio).

Así, la Iglesia, ora con los salmos, himnos y cánticos bíblicos; proclama la Palabra de Dios en la Eucaristía y demás celebraciones litúrgicas, invitándonos a orar con ella y hacerla vida, y nos enseña a orar personalmente con esta Palabra de Dios.



7. El canon del A. T.

Canon

Llamamos “canon” a la lista o colección de libros declarados inspirados por la Iglesia. Tales libros contienen por escrito la revelación divina y por ello son para los creyentes “norma” de su fe y de su conducta moral.

Libros protocanónicos

Son los libros admitidos en primer momento. Un grupo de rabinos judíos, que logró salir con vida del asedio de Jerusalén por los romanos el año 70, fijó el texto hebreo de la Biblia y reconoció como inspirados los libros que se leían en la comunidad de Jerusalén antes del sitio de la misma y que el pueblo tenía como don de Dios.

Libros deuteroconónicos

Significa que son admitidos en segundo lugar.

La traducción griega de la Biblia hecha en Alejandría, ciudad de Egipto, recibe tradicionalmente el nombre de “Los setenta” y es una traducción corregida (pues algunos términos hebreos no tienen equivalente griego) y aumentada de la Biblia hebrea.

Incluyeron en el canon varios libros, escritos o conocidos en griego, que se leían en las sinagogas de Alejandría pero que no eran recibidos en la comunidad judía de Jerusalén. Son los siguientes: Baruk, Tobías, Eclesiástico, Judit,

Sabiduría y Macabeos I y II, y algunos capítulos redactados en griego de Esther y Daniel.

Esta Biblia se convirtió en la Biblia de los cristianos, que adoptaron su lista de libros.

Cánones protestantes y católico

Judíos y protestantes admiten como inspirados nada más que los protocanónicos. Por eso las Biblias protestantes omiten los segundos. La Iglesia católica reconoce como inspirados unos y otros.

Prueba de Religión. El Génesis

1. Dos características de la tradición Eloísta
2. Dos características de la tradición Deuteronomica
3. ¿Qué significa el término: "el principio"?
4. ¿Qué significa el término: luz"?
5. ¿Qué significa el término: "jardín"
6. ¿Qué significado tiene la serpiente?
7. ¿Qué significado tiene el relato del pecado original?
8. ¿Qué significado tiene el relato del diluvio?
9. ¿Qué significado tiene el relato de la creación del hombre y la mujer?
10. ¿Qué significado tiene el relato de la creación?

Los orígenes. Comenta estas viñetas

A



B



C



Bibliografía

Libros

- ✓ Sociedad, Cultura y Religión. Comisión Episcopal de Enseñanza y Catequesis. 2003
- ✓ Religión Católica. Bachillerato. Ed. SM. Gaspar Castaño y Javier Cortés Soriano. 2001
- ✓ Religión Católica. Bachillerato. Ed. Bruño. San Pío X. Miguel Ángel del Barrio, Carmelo Bueno, Pedro M^a García, Encarnación Pérez y Alejandro Pérez. 2001
- ✓ Religión I. Bachillerato. Ed. Edebé. J. Aldazába, J. Moscardó, J:A: Montull 1998
- ✓ Informes de Religión. Bachillerato. Ed. Santillana. Carlos Giner, Aurora Hernández, Heminio del Pino y Adolfo Sillóniz. 1999
- ✓ Religión católica I. Bachillerato. Ed. Edelvives. Margarita Díez y Salvador Donet. 1998
- ✓ Religión 1º Bachillerato. José Sorando. 2000

Periódicos digitales

- ✓ www.elmundo.es
- ✓ www.elpais.es
- ✓ www.abc.es
- ✓ www.lavanguardia.es
- ✓ www.elperiodico.com/Default.asp
- ✓ www.periodistadigital.com
- ✓ www.religiondigital.com

Viñetas de:

- ✓ El País: El Roto, Máximo, Forges, Romeu, Maitena
- ✓ El Mundo: Ricardo, Gallego & Rey
- ✓ Abc: Mingote, Martín Morales
- ✓ La Vanguardia: Ventura & Coromina, Kap, Krhan, Guillén
- ✓ El Periódico: Nando, Ferreres
- ✓ Arab News: Amjad Rasmi
- ✓ Diversos libros de Cortés

Elaboración: Jesús Saiz Saiz

Maristas Toledo

2004